

Комитет по образованию Киришского муниципального района Ленинградской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Киришский Дворец детского (юношеского) творчества  
имени Л.Н. Маклаковой»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании Экспертно-методического  
совета  
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МАУДО «Киришский Дворец  
творчества имени Л.Н. Маклаковой»  
от 31.08.2022 г. № 139

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа актерского мастерства»**

Возраст детей: 7-17 лет  
Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Срок реализации: 3 года (144/216 часов)  
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:  
Гапоненко Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Кириши  
2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ:

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                           | 4  |
| 2. Учебно-тематический план.....                                        | 10 |
| 3. Содержание программы.....                                            | 13 |
| 4. Воспитательная работа.....                                           | 21 |
| 5. Методическое обеспечение программы.....                              | 28 |
| 6. Материально-техническая база.....                                    | 33 |
| 7. Список литературы.....                                               | 33 |
| 8. Приложение 1 «Проект индивидуального образовательного маршрута»..... | 34 |
| 9. Приложение 2 «Диагностическая система оценки результативности».....  | 34 |
| 10. Календарный учебный график.....                                     | 43 |

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|                                        |                                                                                                    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Наименование</b>                    | Школа актерского мастерства                                                                        |
| <b>Направленность</b>                  | Художественная                                                                                     |
| <b>Срок реализации</b>                 | 3 года (144/216 часов)                                                                             |
| <b>Возраст учащихся</b>                | 7-17 лет                                                                                           |
| <b>Вид программы</b>                   | Модифицированная                                                                                   |
| <b>Уровень программы</b>               | Стартовый, базовый, продвинутый                                                                    |
| <b>Дата разработки программы</b>       | 2021 год                                                                                           |
| <b>Автор-составитель</b>               | Гапоненко Ирина Александровна,<br>педагог дополнительного образования                              |
| <b>Изменения, вносимые в программу</b> |                                                                                                    |
| <b>Дата</b>                            | <b>Вносимые изменения</b>                                                                          |
| 2021                                   | Внесены изменения в титульный лист, пояснительную записку, содержание.                             |
| 2022                                   | Внесены изменения в титульный лист, пояснительную записку, план воспитательной работы, содержание. |

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Региональным проектом «Успех каждого ребёнка» (Ленинградская область), утверждённым организационным штабом по проектному управлению в Ленинградской области (протокол от 11 декабря 2018 года № 10)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы.**

Театральное искусство является мощным средством эстетического и духовно-нравственного воспитания личности. Многие поколения воспитывались на лучших произведениях театрального творчества. Неценима роль воздействия театра на подрастающее поколение.

В настоящее время, в период смены ценностных ориентиров, в нашем обществе нарушается его духовное единство, меняются жизненные приоритеты молодёжи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

Не случайно сегодня значительно возрастает роль театрального творчества подрастающего поколения, как островка сохранения нравственности, духовности и национальной культуры.

Привлечение детей и подростков к участию в театральной деятельности способно решить не только задачи их духовно-нравственного воспитания, но способствует развитию их творческого потенциала, актёрских способностей и самоопределению.

Театр – форма воспитания и общения детей, которая духовно объединяет учащихся, педагогов и родителей. Театральная деятельность позволяет приобретать подросткам социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни (познание жизни людей и общества: его структуры и принципов существования, норм этики и морали, базовых общественных ценностей, памятников мировой и отечественной культуры, особенностей межнациональных и межконфессиональных отношений); формировать позитивное отношение детей к базовым ценностям общества; получать опыт самостоятельного социального действия при условии организации взаимодействия ребёнка с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Для реализации воспитательной цели средствами театра решаются такие педагогические задачи, как: обучение духовно-нравственным традициям, обучение нормам поведения в коллективе и общественных местах. У учащихся формируются нравственное отношение к окружающему миру; духовно-нравственная устойчивость и эмоционально-волевые качества личности.

Также в процессе обучения у учащихся воспитывается уважительное отношение к истории своей страны и к культурному наследию своего народа. Совершенствуются духовно-нравственные качества, усваивается толерантность по отношению к другим национальностям и религиям.

При этом детский театр – это особый мир, где педагоги имеют дело с очень тонким и хрупким материалом – детскими душами. Души распахнутые, готовые воспринимать любую информацию из уст своего руководителя, исповедовать его эстетику и философию. Поэтому работа педагога не должна допускать ошибок, так как их результат – это жизненные лжепозиции, неискренность, инфантилизм, неспособность жить в реальной жизни.

Актуальность программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе, способствует их эстетическому развитию и духовно-нравственному воспитанию.

**Педагогическая целесообразность программы.**

В детском театре существует своя специфика работы. Это и психологические особенности в системе воспитания ребёнка-актера, и творческие, такие как методы репетиций, выбор репертуара, способы взаимоотношения со зрительской аудиторией, а также и педагогические цели детского театрального творчества в целом. Если во «взрослом» театре – это воздействие прежде всего на зрительскую аудиторию, то в

детском театре акцент смещается на воспитание личности ребенка всеми возможными театральными средствами.

Детский театр явление уникальное и самобытное, его организация включает в себя работу в следующих направлениях:

1) Авторская основа: задача руководителя детского коллектива, преодолевая штампы «взрослого» театра, наступая на свои творческие амбиции – разбудить творческую природу юных актеров, возбудить их на театральное действие и собрать по крупицам тот материал, который они выдают в процессе творчества и уже из этого материала создавать драматургию спектакля.

2) Игровая основа: практика показывает, что самый оптимальный метод обучения, репетиций и формы спектакля – это метод игры. Именно в процессе ролевой игры ребенок наиболее раскрепощен, органичен и правдив. В этом состоянии он обычно убедителен и самоценен.

3) Педагогическая направленность процесса обучения актера, репетиций и спектакля — это основа основ детского театрального творчества. Руководитель детского театра обязан использовать все методы и средства театрального творчества для воспитания нравственной и духовно богатой личности. В его арсенале должны быть готовность использовать любую конфликтную ситуацию в коллективе, как урок нравственности. А также взятый для постановки материал становится объектом изучения, начиная с личности автора, разбора произведения и заканчивая сверхзадачей спектакля.

Данная программа спроектирована по принципу разноуровневости, что позволяет обеспечить индивидуальный темп освоения материала программы в зависимости от личностных особенностей каждого ребёнка, его возможностей, способностей и интересов. Поэтому программа предусматривает три уровня освоения содержания: стартовый и базовый и продвинутый уровень. При этом каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности ребёнка».

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в образовательном и репетиционном процессе, театральном показе.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в процессе организации обучения по данной программе предполагается использование таких образовательных технологий, как личностно-ориентированного и интегрированного обучения, игровые и интерактивные технологии, информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие.

Одним из способов организации обучения по данной программе также может быть использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Такой способ возможен также при организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, одарённых детей или детей, по каким-либо причинам временно не имеющим возможности посещать образовательную организацию.

При организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья или одарёнными детьми в рамках реализации данной программы возможно проектирование и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, содержание которых определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями, интересом и возможностями учащегося (уровнем готовности к освоению программы) в достижении необходимого образовательного результата (приложение 1).

#### **Цели и задачи программы.**

Цель: создание условий для духовно-нравственного и эстетического развития учащихся и формирования у них положительной мотивации к познанию окружающего мира на основе творческого сотрудничества и сотворчества в детской театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать овладению учащимися теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Познакомить с приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Дать представление об истории развития театра.
- Обеспечить в ходе выполнения практических заданий усвоение театральных технологий классического и современного театра.
- Способствовать формированию навыков по актёрскому мастерству, сценической речи, пластике.

Развивающие:

- Развивать творческие, художественные, речевые способности, способности к общению, эмпатии, рефлексии.
- Способствовать развитию памяти, внимания, воображения, мышления и речи.
- Развивать навыки волевой регуляции эмоционального поведения и навыков саморегуляции эмоциональных проявлений.
- Развивать адекватную самоидентификацию, самооценку, навыки самоанализа.
- Способствовать развитию коммуникативных умений (слушать, решать конфликтные ситуации, вести диалог, формировать позитивные установки на человека и т.д.)
- Формировать умение управлять своими двигательными действиями.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к театральному искусству.
- Формировать положительную самооценку, потребность в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость, выдержку, умение доводить начатое дело до конца).
- Формировать умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества, умение сопереживать.
- Формировать потребность в саморегуляции: ответственность, самоконтроль, рассудительность, терпимость, самостоятельность, умение адаптироваться к новым условиям, умение прогнозировать собственную деятельность, умение организовать свою деятельность и анализировать её.
- Способствовать личностному и профессиональному самоопределению, формированию готовности эффективно организовывать свои внутренние и внешние ресурсы для принятия решений и достижения поставленной цели.

#### **Отличительная особенность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа актерского мастерства» разработана на основе методических разработок педагогов дополнительного образования и опыта работы автора данной программы.

Одной из отличительных особенностей данной программы является гибкость содержания деятельности в соответствии с динамикой развития творческих способностей учащихся, их индивидуальными особенностями, образовательными потребностями и интересами.

Особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных способностей детей и формирование умений взаимодействовать в творческом коллективе.

Организация занятий в рамках данной программы по этике поведения, направленных на формирование коммуникативных навыков, способствующих повышению культурного уровня детей, их социальной адаптации, формированию дружелюбия и толерантного отношения друг к другу, сплочённости коллектива, является также её отличительной особенностью.

В процессе проектирования данной программы автор руководствовался одной из приоритетных идей дополнительного образования об ориентации на личностные интересы, потребности и способности ребенка, его интеллектуальную инициативу, возможность свободного самоопределения и самореализации.

С целью обеспечения вариативности дополнительного образования и расширения возможностей для удовлетворения интересов, образовательных потребностей и возможностей учащихся, а также с целью увеличения охвата детей, участвующих в системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей учебно-тематический план данной программы, имеет инвариантную и вариативную части. Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для обучения всех учащихся. Вариативная часть предполагает обучение детей, участвующих в системе персонифицированного финансирования дополнительного образования, а также проявляющих повышенный интерес к какой-либо сфере деятельности в рамках направленности данной программы.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы, 7-17 лет.** Зачисление на обучение по программе осуществляется без предъявления особых требований к учащемуся в течение всего учебного года по заявлению родителя (законного представителя) несовершеннолетнего ребёнка или ребёнка, достигшего возраста 14 лет.

**Срок реализации программы.**

Продолжительность обучения по программе составляет 3 года.

**Этапы реализации программы.**

В первый год обучения учащиеся смогут овладеть такими понятиями, как театральная деятельность, универсальный актер, профессиональные качества артиста, театральные жанры, работа сценариста и режиссера, смогут научиться осмысленно относиться к жанровому разнообразию театра. Изучат основы сценической речи и сценического движения. Подготовят номера, мини-спектакль.

Во второй год обучения ребята подробно познакомятся с работой над ролью в рамках спектакля. Изучат методику и этапы актерского воплощения, особенности внутригруппового взаимодействия на сцене. Участие в спектакле. А также будут посещать театральные мероприятия, участвовать в конкурсах с отдельными номерами, фестивалях театральной направленности.

На третьем году обучения учащиеся театралы продолжают практиковать и совершенствовать профессиональные актерские качества. Они смогут получить навыки сценариста и поэта, в написании рассказов, пьес, стихов. С отдельными номерами и театральными постановками будут участвовать в конкурсных программах различных уровней.

**Формы и режим занятий.**

Форма проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная и индивидуально-групповая. Возможно совместное проведение занятий групп первого, второго и третьего годов обучения при проведении совместных репетиций, во время подготовки постановок и творческих, социальных проектов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: количество учебных часов в неделю составляет 2 академических часа, 2 раза в неделю, объём программы за учебный год составляет 144 часа.

Режим занятий: количество учебных часов в неделю составляет 2 академических часа, 3 раза в неделю, объём программы за учебный год составляет 216 часов.

**Планируемые результаты и формы их оценки.**

Результаты реализации программы сформулированы, исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

## Планируемые результаты первого года обучения.

### Предметные:

- Учащиеся познакомятся с различными видами театра: драматический, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы, мюзикл и получат представления об истории развития театра.
- Познакомятся с жанрами спектакля (комедия, трагедия, драма);
- Учащиеся овладеют такими понятиями как «сценическое действие», «сценический образ», «драматургия», «психический рисунок роли», «пластическая и художественная выразительность» и др.
- Познакомятся с приемами пластической выразительности.
- В ходе выполнения практических заданий учащиеся смогут усвоить театральные технологии классического и современного театра.
- У учащихся сформируются навыки актёрского мастерства, сценической речи, пластики.

### Метапредметные:

- У учащихся будут развиваться творческие, художественные, речевые способности, способности к общению, эмпатии, рефлексии.
- Будет развиваться память, внимание, воображение, мышление и речь.
- Будут развиваться навыки волевой регуляции эмоционального поведения и навыков саморегуляции эмоциональных проявлений.
- Начнут развиваться адекватная самоидентификация, самооценка, навыки самоанализа.
- Появятся такие коммуникативные умения, как умение слушать, решать конфликтные ситуации, вести диалог, формировать позитивные установки и т.д.
- Сформируются умения управлять своими двигательными действиями.

### Личностные:

- У учащихся появится интерес к театральному искусству.
- Сформируется положительная самооценка, потребность в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость, выдержку, умение доводить начатое дело до конца).
- Сформируется умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества, умение сопереживать.
- Будет проявляться потребность в саморегуляции: ответственность, самоконтроль, рассудительность, терпимость, самостоятельность, умение адаптироваться к новым условиям, умение прогнозировать собственную деятельность, умение организовать свою деятельность и анализировать её.
- У учащихся появится желание к личностному и профессиональному самоопределению, сформируется готовность эффективно организовывать свои внутренние и внешние ресурсы для принятия решений и достижения поставленной цели.

С целью выявления уровня полученных знаний, сформированности умений и навыков, развития способностей и личностных качеств учащихся, а также соответствия их прогнозируемым результатам освоения программы и своевременной корректировки содержания образовательного процесса данная программа имеет фонд оценочных материалов в виде диагностической системы, содержащей описание процедур начальной, текущей и итоговой диагностик.

Начальная диагностика проводится на начальном этапе формирования коллектива с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения. А также начальная диагностика может проводиться в начале

каждого последующего учебного года с целью корректировки уровня содержания программы.

Методы проведения:

- наблюдение;
- диалоговые методы: беседа; опрос, интервью, анкетирование;
- тестирование;
- эксперимент;
- терминологические методы;
- контент-анализ и др.

Текущая диагностика проводится в середине учебного года. Цель – отслеживание динамики развития каждого учащегося, его личностного развития, взаимоотношений в коллективе, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Данное диагностическое исследование проводится в виде педагогического мониторинга результатов обучения ребёнка и его личностного развития, который содержит критерии, показатели и методы оценки результативности реализации образовательной программы.

Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения учащимися программы или ее этапа.

Цель: подведение итогов освоения программы.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;
- защита проекта;
- контрольные задания;
- тестирование

В целях определения по ходу обучения степени сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубины и прочности осуществляется текущий контроль. Он проводится с помощью систематического наблюдения педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеразвивающую программу, за работой учащихся на всех этапах обучения.

Используются методы устного контроля, которые способствуют установлению непосредственного контакта между педагогом дополнительного образования и учащимся, в процессе которого педагог дополнительного образования получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимся учебного материала. К методам устного контроля относятся: беседа; опрос; рассказ учащегося; сообщение. Так же используются методы письменного контроля, которые дают возможность педагогу дополнительного образования в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми учащимися группы, определить направления для индивидуальной работы. К методам письменного контроля относятся: ответы на вопросы; тесты; выполнение эскизов работ, подготовка проектов.

Так же используются методы самоконтроля, которые способствуют развитию у учащихся навыков самоконтроля за степенью усвоения учебного материала, умения самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечать способы устранения обнаруживаемых пробелов. К методам самоконтроля относятся: самопроверка по образцу; заполнение листа самооценки; взаимопроверка.

В конце каждого учебного года в мае (проводится промежуточная аттестация учащихся в форме: педагогического мониторинга, контрольных заданий, защиты проекта, творческого концерта, соревнований, участия в конкурсе, самооценки, собеседования и т.д.

Предложенный в данной программе фонд оценочных материалов и квалификационных процедур спроектирован по принципу дифференциации типов заданий в соответствии с уровнями сложности (Приложение 2). При этом результат их решения и

определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы недопустимо.

**Формами подведения итогов реализации данной программы являются:**

- Спектакль.
- Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней.
- Защита индивидуальных творческих проектов.
- Контрольное задание.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план первого года обучения (216 часов)

| № п/п | Тема                                                                                           | Количество часов                                                                            |           |           |           |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|       |                                                                                                | Всего                                                                                       | Теория    | Практика  |           |
| 1     | Инвариантная часть (144 часа)                                                                  | <b>I. Вводное занятие.</b>                                                                  | <b>1</b>  | <b>-</b>  | <b>1</b>  |
|       |                                                                                                | <b>II. Беседа о театре.</b>                                                                 | <b>12</b> | <b>10</b> | <b>2</b>  |
|       |                                                                                                | 2.1. Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.                        | 1         | 1         | -         |
|       |                                                                                                | 2.2. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.).                      | 4         | 2         | 2         |
|       |                                                                                                | 2.3. Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург.              | 4         | 4         | -         |
|       |                                                                                                | 2.4. Искусство быть зрителем.                                                               | 3         | 3         | -         |
|       |                                                                                                | <b>III. Театральные игры.</b>                                                               | <b>35</b> | <b>5</b>  | <b>30</b> |
|       |                                                                                                | <b>IV. Мастерство актера.</b>                                                               | <b>51</b> | <b>13</b> | <b>38</b> |
|       |                                                                                                | 4.1. Оценка факта (события).                                                                | 13        | 4         | 9         |
|       |                                                                                                | 4.2. Общение.                                                                               | 10        | 1         | 9         |
|       |                                                                                                | 4.3. Спектакль, как продукт театральной деятельности.                                       | 4         | 3         | 1         |
|       |                                                                                                | 4.4. Театральная этика.                                                                     | 4         | 4         | -         |
|       |                                                                                                | 4.5. Постановка спектакля.                                                                  | 20        | -         | 20        |
|       |                                                                                                | <b>V. Основы сценической речи.</b>                                                          | <b>40</b> | <b>13</b> | <b>27</b> |
|       |                                                                                                | 5.1. Орфоэпия.                                                                              | 4         | 2         | 2         |
|       |                                                                                                | 5.2. Техника речи.                                                                          | 25        | 8         | 17        |
|       |                                                                                                | 5.3. Логика речи.                                                                           | 6         | 1         | 5         |
|       |                                                                                                | 5.4. Работа с текстом.                                                                      | 5         | -         | 5         |
|       |                                                                                                | <b>VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.</b> | <b>7</b>  | <b>-</b>  | <b>7</b>  |
| 2     | Вариативная часть, используемая в рамках системы персонифицированного финансирования (72 часа) | <b>II. Беседа о театре.</b>                                                                 | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>-</b>  |
|       |                                                                                                | 2.1. Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.                        | 1         | 1         | -         |
|       |                                                                                                | 2.2. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.).                      | 2         | 2         | -         |
|       |                                                                                                | 2.3. Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург.              | 2         | 2         | -         |
|       |                                                                                                | 2.4. Искусство быть зрителем.                                                               | 1         | 1         | -         |
|       |                                                                                                | <b>III. Театральные игры.</b>                                                               | <b>15</b> | <b>5</b>  | <b>10</b> |
|       |                                                                                                | <b>IV. Мастерство актера.</b>                                                               | <b>27</b> | <b>5</b>  | <b>22</b> |
|       |                                                                                                | 4.1. Оценка факта (события).                                                                | 7         | 2         | 5         |
|       |                                                                                                | 4.2. Общение.                                                                               | 6         | 1         | 5         |
|       |                                                                                                | 4.3. Спектакль, как продукт театральной деятельности.                                       | 2         | 1         | 1         |
|       |                                                                                                | 4.4. Театральная этика.                                                                     | 2         | 2         | -         |
|       |                                                                                                | 4.5. Постановка спектакля.                                                                  | 10        | -         | 10        |
|       |                                                                                                | <b>V. Основы сценической речи.</b>                                                          | <b>20</b> | <b>7</b>  | <b>13</b> |
|       |                                                                                                | 5.1. Орфоэпия.                                                                              | 4         | 2         | 2         |
|       |                                                                                                | 5.2. Техника речи.                                                                          | 7         | 2         | 5         |
|       |                                                                                                | 5.3. Логика речи.                                                                           | 4         | 1         | 3         |
|       |                                                                                                | 5.4. Работа с текстом.                                                                      | 5         | 2         | 3         |
|       |                                                                                                | <b>VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.</b> | <b>2</b>  | <b>-</b>  | <b>2</b>  |

|  |       |                               |          |          |          |
|--|-------|-------------------------------|----------|----------|----------|
|  |       | <b>VII. Итоговое занятие.</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>2</b> |
|  | Всего |                               | 216      | 64       | 152      |

### Учебно-тематический план первого года обучения (144 часа)

| № п/п | Тема                                                                                           | Количество часов                                                               |           |          |           |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|       |                                                                                                | Всего                                                                          | Теория    | Практика |           |
| 1     | Инвариантная часть (72 часа)                                                                   | <b>II. Беседа о театре.</b>                                                    | <b>8</b>  | <b>7</b> | <b>1</b>  |
|       |                                                                                                | 2.1. Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.           | 1         | 1        | -         |
|       |                                                                                                | 2.2. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.).         | 3         | 2        | 1         |
|       |                                                                                                | 2.3. Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург. | 3         | 3        | -         |
|       |                                                                                                | 2.4. Искусство быть зрителем.                                                  | 1         | 1        | -         |
|       |                                                                                                | <b>III. Театральные игры.</b>                                                  | <b>12</b> | <b>5</b> | <b>7</b>  |
|       |                                                                                                | <b>IV. Мастерство актера.</b>                                                  | <b>33</b> | <b>6</b> | <b>27</b> |
|       |                                                                                                | 4.1. Оценка факта (события).                                                   | 9         | 3        | 6         |
|       |                                                                                                | 4.2. Общение.                                                                  | 8         | 2        | 6         |
|       |                                                                                                | 4.4. Театральная этика.                                                        | 1         | 1        | -         |
|       |                                                                                                | 4.5. Постановка спектакля.                                                     | 15        | -        | 15        |
|       |                                                                                                | <b>V. Основы сценической речи.</b>                                             | <b>17</b> | <b>4</b> | <b>13</b> |
|       |                                                                                                | 5.1. Орфоэпия.                                                                 | 4         | 2        | 2         |
|       |                                                                                                | 5.2. Техника речи.                                                             | 4         | 1        | 3         |
|       |                                                                                                | 5.3. Логика речи.                                                              | 5         | 1        | 4         |
|       |                                                                                                | 5.4. Работа с текстом.                                                         | 4         | -        | 4         |
|       | <b>VII. Итоговое занятие.</b>                                                                  | <b>2</b>                                                                       | <b>-</b>  | <b>2</b> |           |
|       | <b>I. Вводное занятие. Техника безопасности.</b>                                               | <b>1</b>                                                                       | <b>-</b>  | <b>1</b> |           |
| 2     | Вариативная часть, используемая в рамках системы персонифицированного финансирования (72 часа) | <b>II. Беседа о театре.</b>                                                    | <b>7</b>  | <b>6</b> | <b>1</b>  |
|       |                                                                                                | 2.1. Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.           | 1         | 1        | -         |
|       |                                                                                                | 2.2. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.).         | 3         | 2        | 1         |
|       |                                                                                                | 2.3. Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург. | 3         | 3        | -         |
|       |                                                                                                | <b>III. Театральные игры.</b>                                                  | <b>11</b> | <b>5</b> | <b>6</b>  |
|       |                                                                                                | <b>IV. Мастерство актера.</b>                                                  | <b>33</b> | <b>7</b> | <b>26</b> |
|       |                                                                                                | 4.1. Оценка факта (события).                                                   | 8         | 3        | 5         |
|       |                                                                                                | 4.2. Общение.                                                                  | 8         | 2        | 6         |
|       |                                                                                                | 4.3. Спектакль, как продукт театральной деятельности.                          | 1         | 1        | -         |
|       |                                                                                                | 4.4. Театральная этика.                                                        | 1         | 1        | -         |
|       |                                                                                                | 4.5. Постановка спектакля.                                                     | 15        | -        | 15        |
|       |                                                                                                | <b>V. Основы сценической речи.</b>                                             | <b>19</b> | <b>6</b> | <b>13</b> |
|       |                                                                                                | 5.1. Орфоэпия.                                                                 | 4         | 2        | 2         |
|       |                                                                                                | 5.2. Техника речи.                                                             | 4         | 1        | 3         |
|       |                                                                                                | 5.3. Логика речи.                                                              | 5         | 1        | 4         |
|       |                                                                                                | 5.4. Работа с текстом.                                                         | 6         | 2        | 4         |
|       | <b>VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.</b>    | <b>1</b>                                                                       | <b>1</b>  | <b>-</b> |           |
|       | Всего                                                                                          | 144                                                                            | 47        | 97       |           |

### Учебно-тематический план второго года обучения

| № п/п | Тема                          | Количество часов                      |           |           |           |
|-------|-------------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|       |                               | Всего                                 | Теория    | Практика  |           |
| 1     | Инвариантная часть (144 часа) | <b>I. Вводное занятие.</b>            | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
|       |                               | <b>II. Беседа о театре.</b>           | <b>20</b> | <b>12</b> | <b>10</b> |
|       |                               | 2.1. Системы воспитания актёра.       | 2         | 2         | -         |
|       |                               | 2.2. Театр – искусство синтетическое. | 3         | 3         | -         |
|       |                               | 2.3. Театр- искусство коллективное.   | 6         | 3         | 3         |
|       |                               | 2.4. Зритель, как создатель спектакля | 4         | 2         | 2         |
|       | 2.5. Профессия – актер.       | 3                                     | 3         | -         |           |

|   |                                                                                                |                                                                                             |           |           |           |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|   |                                                                                                | 2.6. Театральный костюм, афиши.                                                             | 4         | 2         | 2         |
|   |                                                                                                | <b>III. Основы психотренинга.</b>                                                           | <b>21</b> | <b>6</b>  | <b>15</b> |
|   |                                                                                                | <b>IV. Мастерство актера.</b>                                                               | <b>64</b> | <b>11</b> | <b>53</b> |
|   |                                                                                                | 4.1. Механизмы создания образа. Актерские тренинги.                                         | 19        | 3         | 16        |
|   |                                                                                                | 4.2. Театральная этика.                                                                     | 7         | 3         | 4         |
|   |                                                                                                | 4.3. Анализ пьесы.                                                                          | 10        | 3         | 7         |
|   |                                                                                                | 4.4. Разбор просмотренных спектаклей.                                                       | 7         | 2         | 5         |
|   |                                                                                                | 4.5. Этюды на темы спектакля                                                                | 10        | -         | 10        |
|   |                                                                                                | 4.6. Постановка спектакля.                                                                  | 11        | -         | 11        |
|   |                                                                                                | <b>V. Сценическая речь.</b>                                                                 | <b>31</b> | <b>9</b>  | <b>22</b> |
|   |                                                                                                | 5.1. Техника речи.                                                                          | 9         | 2         | 7         |
|   |                                                                                                | 5.2. Логика речи.                                                                           | 12        | 4         | 8         |
|   |                                                                                                | 5.3. Работа над речевой стороной спектакля.                                                 | 10        | 3         | 7         |
|   |                                                                                                | <b>VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.</b> | <b>6</b>  | <b>-</b>  | <b>6</b>  |
| 2 | Вариативная часть, используемая в рамках системы персонифицированного финансирования (72 часа) | <b>II. Беседа о театре.</b>                                                                 | <b>12</b> | <b>10</b> | <b>2</b>  |
|   |                                                                                                | 2.1. Системы воспитания актёра.                                                             | 2         | 2         | -         |
|   |                                                                                                | 2.2. Театр – искусство синтетическое.                                                       | 1         | 1         | -         |
|   |                                                                                                | 2.3. Театр- искусство коллективное.                                                         | 2         | 1         | 1         |
|   |                                                                                                | 2.4. Зритель, как создатель спектакля                                                       | 2         | 2         | -         |
|   |                                                                                                | 2.5. Профессия – актер.                                                                     | 2         | 2         | -         |
|   |                                                                                                | 2.6. Театральный костюм, афиши.                                                             | 3         | 2         | 1         |
|   |                                                                                                | <b>III. Основы психотренинга.</b>                                                           | <b>14</b> | <b>4</b>  | <b>10</b> |
|   |                                                                                                | <b>IV. Мастерство актера.</b>                                                               | <b>27</b> | <b>2</b>  | <b>25</b> |
|   |                                                                                                | 4.1. Механизмы создания образа. Актерские тренинги.                                         | 7         | 1         | 6         |
|   |                                                                                                | 4.2. Театральная этика.                                                                     | 2         | -         | 2         |
|   |                                                                                                | 4.3. Анализ пьесы.                                                                          | 4         | 1         | 3         |
|   |                                                                                                | 4.4. Разбор просмотренных спектаклей.                                                       | 3         | -         | 3         |
|   |                                                                                                | 4.5. Этюды на темы спектакля                                                                | 6         | -         | 6         |
|   |                                                                                                | 4.6. Постановка спектакля.                                                                  | 5         | -         | 5         |
|   |                                                                                                | <b>V. Сценическая речь.</b>                                                                 | <b>13</b> | <b>5</b>  | <b>8</b>  |
|   |                                                                                                | 5.1. Техника речи.                                                                          | 5         | 2         | 3         |
|   |                                                                                                | 5.2. Логика речи.                                                                           | 4         | 2         | 2         |
|   |                                                                                                | 5.3. Работа над речевой стороной спектакля.                                                 | 4         | 1         | 3         |
|   |                                                                                                | <b>VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.</b> | <b>4</b>  | <b>-</b>  | <b>4</b>  |
|   | <b>VII. Итоговое занятие.</b>                                                                  | <b>2</b>                                                                                    | <b>-</b>  | <b>2</b>  |           |
|   |                                                                                                | 216                                                                                         | 63        | 153       |           |
|   | Всего                                                                                          |                                                                                             |           |           |           |

### Учебно-тематический план третьего года обучения

| Тема                                                          | Количество часов |           |           |
|---------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|                                                               | Всего            | Теория    | Практика  |
| <b>I. Вводное занятие.</b>                                    | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| <b>II. Беседа о театре.</b>                                   | <b>32</b>        | <b>20</b> | <b>12</b> |
| 2.1. Жанры спектакля (комедия, трагедия, драма).              | 8                | 6         | 2         |
| 2.2. Театральный словарь                                      | 12               | 12        | -         |
| 2.3. Рецензии на спектакли.                                   | 12               | 2         | 10        |
| <b>III. Психотренинг.</b>                                     | <b>34</b>        | <b>6</b>  | <b>28</b> |
| <b>IV. Мастерство актёра.</b>                                 | <b>110</b>       | <b>14</b> | <b>96</b> |
| 4.1. Способы достижения импровизационного состояния на сцене. | 2                | 2         | -         |
| 4.1. Ведение по точкам.                                       | 14               | 2         | 12        |
| 4.2. Передача внимания.                                       | 10               | 2         | 8         |
| 4.3. Тренинги на объем                                        | 12               | 2         | 10        |
| 4.4. Семиотика                                                | 10               | 2         | 8         |
| 4.5. Опережение сознания текстом                              | 10               | 2         | 8         |
| 4.6. Опережение сознания в вокале                             | 8                | 2         | 6         |
| 4.6. Опережение сознания в пластике                           | 22               | 2         | 20        |
| 4.7. Постановка спектакля.                                    | 22               | -         | 22        |
| <b>V. Сценическая речь.</b>                                   | <b>26</b>        | <b>4</b>  | <b>22</b> |

|                                                                                             |            |           |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 5.1. Техника речи.                                                                          | 10         | -         | 10         |
| 5.1. Создание литературных композиций.                                                      | 16         | 4         | 12         |
| <b>VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.</b> | <b>10</b>  | <b>-</b>  | <b>10</b>  |
| <b>VII. Итоговое занятие.</b>                                                               | <b>2</b>   | <b>-</b>  | <b>2</b>   |
| Итого:                                                                                      | <b>216</b> | <b>43</b> | <b>173</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Содержание первого года обучения*

**ТЕМА: Вводное занятие. Техника безопасности труда. Правила поведения на занятиях.**

*Теоретическая часть:* Знакомство, обмен опытом. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика.

*Практическая часть:* Экскурсия в МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой». Перспективное планирование. Беседа.

**ТЕМА: Беседа о театре.**

Теоретические сведения:

1. Театр как вид искусства. Основные законы театрального искусства.
2. Его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино).
3. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный). Специфика и особенности различных театров.
4. Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф и др. Сотворчество, как необходимое условие создания спектакля.
5. Искусство быть зрителем. Составляющие зрительской этики. Устройство зрительного зала.

Понятийный аппарат: Театр, спектакль, драматург, режиссёр, актёр, сценограф, звукорежиссёр, свето-режиссёр, сотворчество, контакт с залом, устройство зрительного зала (партер, амфитеатр, балкон и т.п.), драматический театр, кукольный театр, театр танца, театр оперы и балета, театр теней, театр пантомимы и пластики, театр клоунады, массовые «гуляния».

*Практическая часть:* Игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноктиум», «Мигалки»). Постановка этюдов разных видов театрального искусства, общение со зрителем. Культпоходы в профессиональный театр.

**Стартовый уровень:** детям предлагается изобразить (без слов) животное, заданное педагогом, после подробного объяснения педагога с уточнением деталей.

**Базовый уровень:** дети предлагают тему для этюда, сами объясняют особенности показа или допущенные ошибки.

**Продвинутый уровень:** детям предлагается посетить мероприятие вместе с педагогом и подготовить отчёт об увиденном спектакле.

**ТЕМА: Театральные игры.**

Театральные игры – это неотъемлемая универсальная форма обучения актёра-ребёнка в детском театральном коллективе.

Для первого года обучения, в связи с возрастом участников коллектива, этот этап является основным и поэтому выделяется в отдельную тему.

Теоретические сведения: фантазия, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – как необходимые качества актёра.

Понятийный аппарат: игра, фантазия, воображение, сценическое внимание, сценическая импровизация.

*Практическая часть:*

Игровые упражнения на развитие:

1. Сценического внимания.

2. Фантазии и воображения.
3. Способности к ролевой игре.
4. Особенности актёрского мышления.
5. Способности к воплощению актерского замысла.
6. Импровизационного сценического состояния.

В практической работе также используются и авторские театральные игры-упражнения.

**Стартовый уровень:** педагог объясняет правила тренинга. Дети четко выполняют игровое задание, соблюдая условия.

**Базовый уровень:** дети предлагают тему для игры, сами объясняют особенности показа или допущенные ошибки.

**Продвинутый уровень:** дети изображают задуманный педагогом сюжет, угадывают его по изображенным особенностям, дополняют.

#### **ТЕМА: Мастерство актёра.**

Теоретические сведения:

I. Основные понятия системы воспитания актёра.

II. Театральная этика.

III. Схема этюда на оценку события:

1. Исходное событие. Исходное событие как «пружина», двигающая действие этюда.
2. Событие на сцене.
3. Оценка события.
4. Принятие решения.
5. Последующее действие.
6. Хорошая мысль этюда.

IV. Схема этюда на общение:

1. Конфликт – основа общения.
2. Пристройка к партнёру.
3. Приспособления (способы достижения своей цели).
4. Хорошая мысль этюда.

V. Спектакль, как продукт театральной деятельности. Спектакль, как завершающий этап всех его компонентов (работ драматурга, режиссёра, актёра и т.д.).

Понятийный аппарат: этика, театральная этика, событие, предлагаемые обстоятельства, действие, сценический конфликт, пристройка, спектакль.

*Практическая часть:*

I этап – Игровые тренинги.

II этап – Этюды на исходное событие.

III этап – Этюды на общение.

IV этап – тренинги на самостоятельную работу детей по отработке слаженности всех компонентов этюда.

V этап – постановка спектакля, как конечного продукта театральной деятельности первого года обучения.

**Стартовый уровень:** подготовка индивидуального номера-стихотворения (создание актерского образа, соблюдение авторского замысла и интонации). Дети участвуют в конкурсах чтецов различных уровней.

**Базовый уровень:** подготовка массового мини-спектакля на основе ритмичного материала (стихотворения) с использованием грима, костюмов, музыкального сопровождения. Показ на малой сцене.

**Продвинутый уровень:** подготовка спектакля на основе пьесы. Полноценная актерская работа над ролью. Показ на сцене. Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

#### **ТЕМА: Основы сценической речи.**

Содержание темы «Сценическая речь» распределяется по разделам, но практически все разделы начинают изучаться одновременно с первых занятий. На занятиях по дикции и орфоэпии требуется правильное использование дыхания и голоса, с первых же упражнений по дыханию и голосу, в свою очередь, проверяются и закрепляются

правильно и чётко произнесённые звуко сочетания, слова, тексты. Произношение текста требует точной логики и т.д.

Учебные занятия разделяются на два вида:

1. Работа под руководством педагога на групповых и индивидуальных занятиях;
2. Самостоятельная работа (выполнение режиссёрских заданий) в системе групповых занятий.

Теоретические сведения:

1. Орфоэпия: понятие об орфоэпии, основные орфоэпические правила, выработка навыков правильного произношения.
2. Техника речи: техника речи и её значение, дыхание, дикция, постановка голоса.
3. Логика речи: понятие логической выразительности речи, воспитание интонационно-логической выразительности.
4. Работа над текстом: этапы работы над художественным произведением.

Понятийный аппарат: сценическая речь, культура речи, орфоэпия, дикция, логика речи.

*Практическая часть*: Перед началом работы с ребёнком сценической речи необходимо выявить голосовые и речевые недостатки. Направить на осмотр к фоониатору.

И затем выстраивать тренинги с учетом этих недостатков и следить за их исправлением.

1. Орфоэпические тренинги.
2. Тренировочные упражнения по технике речи.
3. Работа над художественным произведением: выявление идейного смысла, определение сверхзадачи, логический анализ текста, логические ударения, интонирование знаков препинания.

**Стартовый уровень**: фонетическая подготовка индивидуального номера-стихотворения (соблюдение авторского замысла и интонации).

**Базовый уровень**: хоровая подготовка массового мини-спектакля на основе ритмичного материала (стихотворения).

**Продвинутый уровень**: подготовка роли, на основе пьесы.

**ТЕМА: Итоговое занятие.**

Итоговое занятие - спектакль.

**Стартовый уровень**: подготовка индивидуального номера-стихотворения (создание актерского образа, соблюдение авторского замысла и интонации). Дети участвуют в конкурсах чтецов различных уровней.

**Базовый уровень**: подготовка массового мини-спектакля на основе ритмичного материала (стихотворения) с использованием грима, костюмов, музыкального сопровождения. Показ на малой сцене.

**Продвинутый уровень**: подготовка спектакля на основе пьесы. Полноценная актерская работа над ролью. Показ на сцене. Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

### *Содержание второго года обучения*

**ТЕМА: Вводное занятие. Техника безопасности труда. Правила поведения на занятиях.**

*Теоретическая часть*: Знакомство, обмен опытом. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика.

*Практическая часть*: Экскурсия в МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой». Перспективное планирование. Беседа.

**ТЕМА: Беседа о театре.**

Теоретические сведения:

1. Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова.
2. Театр – искусство синтетическое.
3. Театр – искусство коллективное.
4. Зритель, как создатель спектакля.

5. Профессия-актёр.

6. Театральный костюм, афиши.

Понятийный аппарат: Биомеханика, знаковый театр, театральный костюм, афиша.

*Практическая часть:*

- Постановка этюдов по теме «Театр – искусство коллективное».

- Данная тема подкрепляется видео-просмотрами знаменитых спектаклей, сделанных в разных системах воспитания актёра.

**Стартовый уровень:** детям предлагается изобразить (без слов) массовые этюды на заданную тему, после подробного объяснения педагогом с уточнением деталей.

**Базовый уровень:** дети предлагают тему для массового этюда, сами объясняют особенности показа и допущенные ошибки.

**Продвинутый уровень:** детям предлагается посетить мероприятие вместе с педагогом и подготовить разбор увиденного спектакля.

**ТЕМА: Основы психотренинга.**

Теоретические сведения:

Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов.

Понятийный аппарат: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.

*Практическая часть:*

Разбор межличностных конфликтов в группе.

Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка.

**Стартовый уровень:** детям предлагаются игры на сплочение, помощь другому, доверие.

**Базовый уровень:** детям предлагается обсуждение просмотренного фильма «Чучело».

**Продвинутый уровень:** детям предлагается посетить спектакль-драму «Пиковая дама» вместе с педагогом и обсудить поведение героев в увиденном конфликте. Понять причины поведения и их последствия.

**ТЕМА: Мастерство актёра.**

Теоретические сведения:

I. Механизмы создания образа:

1) изучение предлагаемых обстоятельств персонажа в обстоятельствах пьесы.

2) зерно роли.

3) сквозное действие.

4) сверхзадача роли.

II. Театральная этика.

III. Анализ пьесы. Схема разбор литературного и драматургического произведений.

IV. Разбор просмотренных спектаклей. Соответствие замысла драматурга и режиссерского решения спектакля.

V. Соответствие репетиционных этюдов жанровому и стилистическому решению режиссера.

Понятийный аппарат: зерно роли, сверхзадача роли, сквозное действие, пьеса, идея, сверхзадача автора, режиссера, событие, замысел, режиссерская трактовка, сопротивление материала пьесы, жанр, стиль, материал творчества режиссера – творчество актёра.

*Практическая часть:*

I этап – Тренинги на характерность персонажа в различных предлагаемых обстоятельствах.

II этап – Этюды на общение персонажей.

III этап – Разбор пьесы, предложенной педагогом для постановки. Разбор литературных произведений по школьной программе.

IV этап – Работа над ролью в спектакле.

V этап – Разбор спектаклей разных видов (драматического, кукольного, пластического).

VI этап – Этюды на тему спектакля. Корректировка их, приведение в соответствие с жанрово-стилистическим замыслом режиссера.

VI этап – постановка спектакля, как конечного продукта театральной деятельности

второго года обучения.

**Стартовый уровень:** подготовка индивидуального номера-стихотворения (создание актерского образа, соблюдение авторского замысла и интонации). Дети участвуют в конкурсах чтецов различных уровней.

**Базовый уровень:** подготовка массового мини-спектакля на основе ритмичного материала (стихотворения) с использованием грима, костюмов, музыкального сопровождения. Показ на малой сцене.

**Продвинутый уровень:** подготовка спектакля на основе пьесы. Полноценная актерская работа над ролью. Показ на сцене. Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

**ТЕМА: Сценическая речь.**

Теоретические сведения:

1. Техника речи.

2. Логика речи.

3. Работа над речевой стороной при создании образа в спектакле.

Понятийный аппарат: словесное действие, общение.

*Практическая часть:*

Работе с детьми второго года обучения строится в два этапа по каждому из разделов:

1. Закрепить пройденный материал.

2. Донести новые знания.

**Стартовый уровень:** фонетическая подготовка индивидуального музыкального номера-стихотворения (соблюдение авторского замысла и интонации).

**Базовый уровень:** хоровая подготовка массового мини-спектакля на основе ритмичного материала (стихотворения).

**Продвинутый уровень:** подготовка роли, на основе пьесы.

**ТЕМА: Итоговое занятие.**

Итоговое занятие – спектакль.

**Стартовый уровень:** подготовка индивидуального номера-стихотворения (создание актерского образа, соблюдение авторского замысла и интонации). Дети участвуют в конкурсах чтецов различных уровней.

**Базовый уровень:** подготовка массового мини-спектакля на основе ритмичного материала (стихотворения) с использованием грима, костюмов, музыкального сопровождения. Показ на малой сцене.

**Продвинутый уровень:** подготовка спектакля на основе пьесы. Полноценная актерская работа над ролью. Показ на сцене. Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

### *Содержание программы третьего года обучения*

**ТЕМА: Вводное занятие. Техника безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Планы на учебный год.**

*Теоретические сведения:* Инструктаж по технике безопасности.

Достижение импровизационного состояния на сцене во время репетиционного процесса и спектакля. Понятийный аппарат: Импровизация.

*Практическая часть:* Подготовительные упражнения на мышечное расслабление, скорость мышления («Глухой телефон», «Быстрее молнии»).

**ТЕМА: Беседа о театре.**

Теоретические сведения:

1. Жанр, как способ существования актёра в спектакле. Разновидности жанра, их особенности и отличие.

2. Театральный словарь. Специфика театральной терминологии.

3. Рецензии на спектакли.

Понятийный аппарат: жанр (драма, трагедия, комедия), смешение жанров (мелодрама, трагикомедия, трагифарс), мизансцена, одежда сцены, зеркало сцены, авансцена, световое оформление, музыкальное решение, пластический образ, сценография, грим, театральный

костюм и другие.

*Практическая часть:*

**Стартовый уровень:** экскурсии в профессиональный театр по цехам.

**Базовый уровень:** детям предлагается обсуждение просмотренного фильма «Чучело».

**Продвинутый уровень:** Написание рецензий на просмотренные спектакли

**ТЕМА: Психотренинг.**

Теоретические сведения:

Конфликт, как внутренний двигатель сюжета пьесы.

Понятийный аппарат: внутренний конфликт персонажа, сквозной конфликт пьесы, сквозное и контрсквозное действие, мировоззрение.

*Практическая часть:*

**Стартовый уровень:** этюд на тему сказки «Колобок».

**Базовый уровень:** этюд на тему сказки «Муха-Цокотуха».

**Продвинутый уровень:** этюды на тему спектакля с максимальным усилением конфликта между персонажами, на предложенную ребятами тему.

**ТЕМА: Мастерство актёра.**

Теоретические сведения:

I. Способы достижения импровизационного состояния.

II. Достижение внутренней свободы через внешнюю свободу.

III. Импровизационное состояние при взаимодействии с партнёром.

Понятийный аппарат: опережение сознания, импровизация, семиотика, гармония, дисгармония, семиотические пары, закон «больших чисел».

*Практическая часть:*

I этап – Авторские тренинги на опережение сознания:

- а) в тексте,
- б) в пластике,
- в) в вокале.

Авторские тренинги по следующим темам:

1. Ведение по точкам.
2. Передача внимания.
3. Тренинги на объем.
4. Семиотика (как наука о гармонии человеческих отношений).
5. Опережения сознания: текстом, в пластике и вокале.

II этап – постановка спектакля, как конечного продукта театральной деятельности третьего года обучения.

**Стартовый уровень:** кукольный спектакль-сказка.

**Базовый уровень:** музыкальный спектакль малых форм.

**Продвинутый уровень:** подготовка спектакля на основе пьесы. Полноценная актерская работа над ролью. Показ на сцене. Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

**ТЕМА: Сценическая речь.**

Теоретические сведения:

Создание литературных композиций

Понятийный аппарат: литературная композиция.

*Практическая часть:*

1. Техника речи (закрепить пройденный материал и донести новые знания).
2. Анализ литературной композиции.
3. Исполнение литературной композиции.

**Стартовый уровень:** подготовка музыкальной композиции - стихотворения.

**Базовый уровень:** подготовка массового номера, отрывка из спектакля под музыкальное сопровождение, с исполнением танца или песни.

**Продвинутый уровень:** подготовка спектакля. Полноценная актерская работа над ролью. Показ на сцене.

### ТЕМА: Итоговое занятие.

На итоговом занятии оценивается результат образовательного процесса. Он выражается в зачетных занятиях по пройденным темам и в виде готового результата – спектакля.

**Стартовый уровень:** подготовка индивидуального номера-стихотворения (создание актерского образа, соблюдение авторского замысла и интонации). Дети участвуют в конкурсах чтецов различных уровней.

**Базовый уровень:** подготовка массового мини-спектакля на основе ритмичного материала (стихотворения) с использованием грима, костюмов, музыкального сопровождения. Показ на малой сцене.

**Продвинутый уровень:** подготовка спектакля на основе пьесы. Полноценная актерская работа над ролью. Показ на сцене. Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

### ТЕМА: Хореография – как вид искусства.

Теоретические сведения:

1. Понятие «хореография».
2. Танец и его виды.
3. Основные этапы развития пластической культуры.

Понятийный аппарат:

*Практическая часть:*

**Стартовый уровень:** просмотр видеоматериала работ театра «Лицедеи».

**Базовый уровень:** просмотр видеоматериала - отрывок из пластического спектакля «Красный концерт» театра «Малиновая гряда».

**Продвинутый уровень:** просмотреть видеоматериала: работы М.Бежара.

### ТЕМА: Ритмопластика.

Теоретические сведения: 1. Понятия: «ритм», «сильная доля», «музыкальный размер:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ».

*Практическая часть:*

**Стартовый уровень:** движение в ритм музыки: сначала хлопнуть сильную долю, затем с-акцентировать ее движением ноги и перейти в шаг с перемещением по комнате.

**Базовый уровень:** повторить п.1, но уже с другими музыкальными размерами.

**Продвинутый уровень:** выстроить схему с паузами в движении (от простой к сложной).

### ТЕМА: Пластика. Размонтировка тела.

Данная тема является основой курса «хореография» в детском театральном коллективе. В связи с этим ей уделяется наибольшее количество учебных часов.

Теоретические сведения:

1. Понятия: «Размонтировка тела», «зоны», «сценический образ».
2. Основные законы создания пластического образа.

*Практическая часть:*

Первый этап – Упражнения на расслабление мышц.

Второй этап - Упражнения на движения отдельными «зонами» («зоны» — это голова, плечи, кисти, локти, грудная клетка, колени, стопы), где в результате каждая часть является механизмом существующая отдельно от остальных.

Третий этап – Упражнения на умение соединять «зону» в сочетании с любой другой. Импровизировать. Складывать из «зон», как мозаику, – пластический образ. Для первого года обучения — это создание простого и понятного им образа такого как: зайчик, кукла, обезьянка и т другие).

**Стартовый уровень:** детям предлагается изобразить (без слов) массовые этюды на заданную тему, после подробного объяснения педагогом с уточнением деталей.

**Базовый уровень:** дети предлагают тему для массового этюда, сами объясняют особенности показа и допущенные ошибки.

**Продвинутый уровень:** детям предлагается использовать пластические возможности в показе этюдов на основе разных произведений и жанров.

### ТЕМА: Пантомима.

Теоретические сведения:

1. Основные этапы истории развития искусства пантомимы.
2. Основные понятия: «мульти», «рапид», «мертвая точка».

*Практическая часть:*

Упражнения и тренинги на освоение техник: «мульти», «рапида», «мертвой точки».

**Стартовый уровень:** выполнение основных элементов классической пантомимы «Волна» (руками и телом), «Птичка», «Рыбка», «Стенка».

**Базовый уровень:** использование этих элементов в пластических этюдах.

**Продвинутый уровень:** просмотр видеоматериала по данной теме (театр «Лицедеи»).

**ТЕМА: Пространственное внимание.**

Теоретические сведения: Изучить основные понятия: «мизансцена», «симметрия», «линия», «передача внимания», «центр внимания», «синхрон», «цикл».

Среди двигательных функций особое значение имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную и двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, прыжках и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Упражнения на координацию вставляются в каждое занятие по 5-6 минут.

**Стартовый уровень:** тренинги на умение держать одну линию, затем две и три линии (сначала в паре, затем в тройках, четверках и пятерках).

**Базовый уровень:** тренинги на «красивую» мизансцену (сначала в паре, затем в тройках, четверках и пятерках).

**Продвинутый уровень:** упражнения на координацию движений.

**ТЕМА: Актёрская выразительность через пластику.**

Данная тема является важным этапом перед началом работы над спектаклем. Она основана на тренингах и упражнениях, которые выводят на импровизацию. В результате этих занятий в последствии идет наработка уже авторского материала.

*Практическая часть:*

**Стартовый уровень:** тренинг «Опережение», «Поиграй со мной», «Зеркало».

**Базовый уровень:** тренинг «Комический кик-боксинг», «Превращение», «Пластинчик».

**Продвинутый уровень:** парные упражнения «Месим тесто», «Барин и слуга»

(в работе по данной теме тренинги могут рождаться на ходу в зависимости от ситуации, степени раскрепощения ребенка).

**ТЕМА: Самостоятельная творческая работа.**

Самостоятельная работа детей первого года обучения – это самостоятельная творческая работа-сюрприз на мероприятия институционального значения, а именно: дни рождения детей и руководителей и общепринятые праздники. В этих творческих сюрпризах помимо наработанных знаний и умений, фантазии проявляется неоценимое качество – это инициатива детей, которая формирует у ребенка не только активность в учебном процессе, но и активную гражданскую позицию.

**Стартовый уровень:** детям предлагается подготовить выступление – стихотворение – поздравление.

**Базовый уровень:** детям предлагается подготовить выступление – речь – поздравление.

**Продвинутый уровень:** детям предлагается подготовить номер – речь – исполнение песни или танца – поздравление.

**ТЕМА: Видео-просмотр работ лучших хореографов и пластических спектаклей.**

Видео-просмотр включает в себя просмотр высокохудожественных культурных

ценностей:

1. Работы знаменитых хореографов:
  - М.Бежара
  - Е.Панфилова.
2. Спектакли – лауреаты пластических фестивалей:
  - «Красный концерт» театра «Малиновая грядка»
  - «театр «Лицедей».
3. Детские российские фильмы:
  - «Вождь краснокожих»
  - «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»
  - «Пес Барбос и необычный кросс».

#### **ТЕМА: Итоговое занятие.**

Итоговое занятие – спектакль.

**Стартовый уровень:** подготовка индивидуального номера-стихотворения (создание актерского образа, соблюдение авторского замысла и интонации). Дети участвуют в конкурсах чтецов различных уровней.

**Базовый уровень:** подготовка массового мини-спектакля на основе ритмичного материала (стихотворения) с использованием грима, костюмов, музыкального сопровождения. Показ на малой сцене.

**Продвинутый уровень:** подготовка спектакля на основе пьесы. Полноценная актерская работа над ролью. Показ на сцене. Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

#### **Темы контрольных заданий**

##### **1 год обучения.**

1. Этюд на тему «Исходное событие».
2. Этюд на тему «Оценка события».
3. Этюд на тему «Общение».
4. Основные законы театральной этики.

##### **2 год обучения.**

1. Основы психотренинга.
2. Опережение в пластике.
3. Опережение в звуке.

##### **3 год обучения.**

1. Жанры спектакля.
2. Театральный словарь.
3. Составление рецензии на спектакль.
4. Понятие психотренинга и умение его проводить.
5. Импровизация на поставленную сценическую задачу.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Создание воспитательной системы в творческом объединении учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Школа актерского мастерства» рассматривается как управление процессом развития личности через создание благоприятных условий, которые способствуют гуманизации отношений в детском коллективе, позволяют объединить детей и взрослых в рамках данного объединения.

Целью воспитательной работы является создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

— Организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося.

— Развивать самоуправление учащихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности.

— Содействовать формированию сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Особенностью воспитательной работы в объединении является организация социального взаимодействия педагога и учащегося, ориентированного на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

— Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.

— Культура организации своей деятельности.

— Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.

— Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.

— Знание и выполнение профессионально-этических норм.

— Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя работу по формированию следующих составляющих поведения ребенка:

— коллективная ответственность;

— умение взаимодействовать с другими членами коллектива;

— толерантность;

— активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

— стремление к самореализации социально адекватными способами;

— соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Воспитательная работа в творческом объединении учащихся осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы учреждения и планом воспитательной работы творческого объединения, отражающим две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Индивидуальная воспитательная работа в детском творческом объединении является обязательным условием успешности образовательного процесса и решает целый ряд педагогических задач:

— помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

— выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;

— формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

— способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

— развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

— формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

— создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Очень важными вопросами в воспитательной работе объединения учащихся являются организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2-

3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой, и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этого во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

В процессе организации воспитательной работы с учащимися используются различные методы воспитания, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа актерского мастерства» имеет художественную направленность, ориентированную на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формированию коммуникативной культуры детей.

Особое внимание в процессе её реализации уделяется эстетическому воспитанию, направленному на формирование у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить "по законам красоты". Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы – приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая – активного включения в эстетическую деятельность. Поэтому в процессе реализации данной программы одной из основных задач воспитательной работы является создание условий для того, чтобы при помощи искусства повлиять на моральные убеждения учащихся, расширить их кругозор, научить понимать прекрасное в искусстве и жизни, научить отличать художественное от нехудожественного, идейное от безыдейного.

Таким образом, воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включать каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящем времени и в будущем.

**План воспитательной работы по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности  
«Школа актерского мастерства» на 2022-2023 учебный год**

|                     | Модуль               | Наименование мероприятия                                                                      | Срок выполнения | Ответственный исполнитель                         | Планируемый результат                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Инвариантные модули | Ключевые мероприятия | Экскурсия для ребят первого года обучения по Дворцу детского творчества имени Л.Н. Маклаковой | 09.2022         | Гапоненко И.А.<br>Гайнулина О.Р.<br>Дедюхина А.П. | Создание оптимальных условий для развития и самореализации личности учащегося.                                                                                                                             |
|                     |                      | Посвящение в кружковцы.<br>Участие в развлекательной музыкальной игре «Кто тут клоун?»        | 09.2022         | Гапоненко И.А.                                    | Ответственное поведение в коллективе. Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное времяпрепровождение.                                                                |
|                     |                      | Познавательная-игровая программа «Азбука здоровья»                                            | 09.2022         | Дедюхина А.П.                                     | Сформированная ответственность за своё поведение на улицах города. Умение прокладывать безопасные маршруты.                                                                                                |
|                     |                      | Мероприятия в коллективах, посвящённые Дню учителя.                                           | 10.2022         | Гапоненко И.А.                                    | Формирование знаний, представлений о трудовой деятельности.<br>Ответственное поведение в коллективе. Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное времяпрепровождение. |
|                     |                      | Мероприятия, посвящённые Дню воинской славы России – Дню народного единства                   | 10.2022         | Гапоненко И.А.                                    | Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное выступление.<br>Ответственное поведение во время мероприятия и выступления.<br>Сформированное чувство любви к Родине.     |
|                     |                      | Мероприятия, посвящённые Дню Матери.                                                          | 11.2022         | Гапоненко И.А.                                    | Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное выступление.<br>Ответственное поведение во время мероприятия и выступления.                                               |
|                     |                      | Мероприятия в коллективах, посвящённые Рождеству и празднованию Нового года.                  | 12.2022         | Гапоненко И.А.                                    | Ответственное поведение в коллективе. Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное времяпрепровождение.                                                                |
|                     |                      | Мероприятия в коллективах, посвящённые Дню                                                    | 02.2023         | Гапоненко И.А.                                    | Ответственное поведение в коллективе. Умение                                                                                                                                                               |

|                     |                                                                                                     |                          |                |                                                                                                                                                              |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | защитника Отечества.                                                                                |                          |                | правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное времяпрепровождение.                                                               |
|                     | Игровая программа «О, спорт!»                                                                       | 03.2023                  | Дедюхина А.П.  | Ответственное поведение в коллективе. Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное времяпрепровождение.                  |
|                     | Огоньки в коллективах, посвящённые Международному женскому Дню.                                     | 03.2023                  | Гапоненко И.А. | Ответственное поведение в коллективе. Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное времяпрепровождение                   |
|                     | Отчетный спектакль                                                                                  | 04.2023                  | Гапоненко И.А. | Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное выступление.<br>Ответственное поведение во время мероприятия и выступления. |
|                     | Торжественно-траурный митинг, посвящённый 9 мая.                                                    | 05.2023                  | Гапоненко И.А. | Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное выступление.<br>Ответственное поведение во время мероприятия и выступления. |
|                     | Праздник выпускников Дворца                                                                         | 05.2023                  | Гапоненко И.А. | Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное выступление.<br>Ответственное поведение во время мероприятия и выступления. |
|                     | «Безопасные каникулы или «Здравствуй, лето!»                                                        | 05.2023                  | Гапоненко И.А. | Сформированное ответственное поведение во время школьных каникул.                                                                                            |
| Конкурсное движение | Участие в городских, районных, межрегиональных, областных, всероссийских и международных конкурсах. | В течении учебного года. | Гапоненко И.А. | Обеспечение развития Создание оптимальных условий для развития и самореализации личности учащегося.                                                          |
|                     | Районный фестиваль детского творчества «Вифлеемская звезда»                                         | 12.2022                  | Гапоненко И.А. | Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное выступление.<br>Ответственное поведение во время мероприятия и выступления. |
|                     | Районный фестиваль детского творчества                                                              | 02.2023                  | Люткова Л.А.   | Умение правильно эмоционально и социально реагировать на совместное коллективное                                                                             |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                |                                                                              |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | «Киришское подворье»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                | выступление.<br>Ответственное поведение во время мероприятия и выступления.  |
| Взаимодействие с семьями учащихся | Дни открытых Дверей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 09.2022<br>04.2023 | Гапоненко И.А. | Приобщение к культуре, правилам и режиму работы образовательного учреждения. |
|                                   | <p>I. «Организация образовательного процесса на начало 2022/2023 учебного года»:</p> <p>1. Организация образовательного процесса в 2022/2023 учебном году.</p> <p>2. О соблюдении учащимися правил внутреннего распорядка, требований безопасности во время образовательного процесса.</p> <p>3. Безопасность на каждый день (профилактика ДТП, правил дорожного движения, поведение у водоёмов, на ж/д, правила личной безопасности для детей, информационной безопасности, предупреждение инфекционных заболеваний у детей и взрослых).</p>                                                             | 09.2022            | Гапоненко И.А. | Приобщение к культуре, правилам и режиму работы образовательного учреждения. |
|                                   | <p>II. «Права ребёнка-обязанности родителей. Воспитание толерантности в семье»</p> <p>1.Итоги первого полугодия.</p> <p>2.Формирование положительной самооценки учащегося – важная составляющая семейного воспитания</p> <p>3. Правильно сделанный выбор - будущее вашего ребенка. Профорientационная работа. Роль родителей в процессе выбора профессии и самоопределения учащихся.</p> <p>5. Профилактика суицидов, асоциального поведения несовершеннолетних, безнадзорности и правонарушений.</p> <p>5. Безопасность на каждый день (профилактика ДТП, ПБ, поведение у водоёмов в зимний период).</p> | 12.2022            | Гапоненко И.А. | Приобщение к культуре, правилам и режиму работы образовательного учреждения. |
|                                   | <p>III. «Ответственность родителей за сохранение жизни и здоровья учащихся в летний период»</p> <p>1. Подведении итогов 2022/2023 учебного года.</p> <p>2. Обеспечение комплексной безопасности детей в период летних каникул.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 05.2023            | Гапоненко И.А. | Приобщение к культуре, правилам и режиму работы образовательного учреждения. |

|             |                                          |                                                                                                                                 |                               |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| п<br>н<br>б |                                          | 3. Организация летнего отдыха и досуга детей в семье.                                                                           |                               |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|             |                                          | Организационное собрание родителей обучающихся (он-лайн).                                                                       | 09.2022<br>12.2022<br>05.2023 | Гапоненко И.А. | Приобщение к культуре, правилам и режиму работы образовательного учреждения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|             |                                          | Ведение групп творческих объединений, бесед в социальных сетях, использование мессенджеров (беседы и группы в vk.com, WhatsApp) | В течении года                | Гапоненко И.А. | Приобщение к культуре, правилам и режиму работы образовательного учреждения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|             | Организация предметно-эстетической среды | Посещение спектаклей в рамках второго регионального форума «Область театра» во ДК «КИНЕФ»                                       | 10.2022                       | Гапоненко И.А. | Формирование характера и нравственных качеств потребностей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, познание нравственной стороны действительности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве. |
|             |                                          | Празднование Международного дня Театра.<br>Поездка в Театр юного зрителя.                                                       | 03.2023                       | Гапоненко И.А. | Воспитание у учащихся социальных ценностей и объединение их в традициях и правилах коллектива.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             |                                          | «В гостях у Мельпомены» (театрализованные экскурсии по закулисыю)                                                               | 03.2023                       | Брагина О.Н.   | Воспитание у учащихся социальных ценностей и объединение их в традициях и правилах коллектива.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             |                                          | Посещение выставок в Картинной галерее г.Кириши.                                                                                | В течении учебного года.      | Гапоненко И.А. | Формирование характера и нравственных качеств потребностей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, познание нравственной стороны действительности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве. |
|             |                                          | Посещение выставок в краеведческом музее (дискуссия).                                                                           | В течении учебного года.      | Гапоненко И.А. | Формирование знаний, представлений о трудовой деятельности; выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся на занятиях, экскурсиях.                                                                                                                                                                                                                                |
|             | Самоуправле                              | Создание инициативной творческой группы                                                                                         | В течении                     | Гапоненко И.А. | Сформированное ответственное поведение в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                           |                                                                                                                                                                         |                          |                |                                                   |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|---------------------------------------------------|
| ние                       | учащихся, представляющих интересы учащихся детского творческого объединения в общеучрежденческих делах.                                                                 | учебного года.           |                | социуме.                                          |
| Профориентационная работа | Беседы, направленные на подготовку, учащихся к осознанному планированию и реализацию своего профессионального будущего.                                                 | В течении учебного года. | Гапоненко И.А. | Сформированное ответственное поведение в социуме. |
| Пресс-центр               | Выявление инициативной группы детей, осуществляющих освещение наиболее интересных моментов жизни объединения, популяризацию его деятельности в социальных сетях.        | В течении учебного года. | Гапоненко И.А. | Сформированное ответственное поведение в социуме. |
| Волонтерство              | Участие в благотворительных концертах                                                                                                                                   | В течении учебного года. | Гапоненко И.А. | Сформированное ответственное поведение в социуме. |
| Наставничество            | Беседы «Об эффективности взаимной поддержки и поддержки и наставничестве младших обучающихся для личностного роста и развития социального и эмоционального интеллекта». | В течении учебного года. | Гапоненко И.А. | Сформированное ответственное поведение в социуме. |

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методическое обеспечение программы первого года обучения*

| Тема                                                                           | Форма занятия                | Методы и технологии                                                                                         | Дидактический материал, технические средства обучения                              | Формы подведения итогов по каждому разделу, теме |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>I. Вводное занятие.</b>                                                     | Беседа                       | Словесный                                                                                                   | Фото и видеоматериал по теме, инструкция по технике безопасности                   | Тест                                             |
| <b>II. Беседа о театре.</b>                                                    | Беседа, практические занятия | Словесный, наглядный, практический, технология полного усвоения знаний, ИКТ, здоровьесберегающие технологии | Фото и видеоматериал по теме, иллюстрации, презентации, интерактивное оборудование | Контрольное задание                              |
| 2.1. Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.           |                              |                                                                                                             |                                                                                    |                                                  |
| 2.2. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.).         |                              |                                                                                                             |                                                                                    |                                                  |
| 2.3. Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург. |                              |                                                                                                             |                                                                                    |                                                  |
| 2.4. Искусство быть зрителем.                                                  |                              |                                                                                                             |                                                                                    |                                                  |
| <b>III. Театральные игры.</b>                                                  | Игровые                      | Практический, технология                                                                                    | Картотека театральных                                                              | Контрольное                                      |

|                                                       |                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                         |                                                        |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                       | упражнения,<br>театральная игра                                       | полного усвоения знаний, ИКТ,<br>здоровьесберегающие<br>технологии, игровая технология                                  | игр и упражнений,<br>интерактивное<br>оборудование                                      | задание,<br>постановка этюда                           |
| <b>IV. Мастерство актера.</b>                         | Беседа, просмотр и<br>разбор спектаклей,<br>игровой тренинг,<br>этюды | Словесный, наглядный,<br>практический, проблемное<br>обучение, ИКТ,<br>здоровьесберегающие<br>технологии                | Картотека театральных<br>этюдов, интерактивное<br>оборудование                          | Контрольное<br>задание,<br>постановка<br>миниспектакля |
| 4.1. Оценка факта (события).                          |                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                         |                                                        |
| 4.2. Общение.                                         |                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                         |                                                        |
| 4.3. Спектакль, как продукт театральной деятельности. |                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                         |                                                        |
| 4.4. Театральная этика.                               |                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                         |                                                        |
| 4.5. Постановка спектакля.                            |                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                         |                                                        |
| <b>V. Основы сценической речи.</b>                    | Беседа,<br>практические<br>занятия                                    | Словесный, наглядный,<br>практический, технология<br>полного усвоения знаний, ИКТ,<br>здоровьесберегающие<br>технологии | Дидактические<br>карточки «Тренируем<br>технику речи»,<br>интерактивное<br>оборудование | Контрольное<br>задание, опрос                          |
| 5.1. Орфоэпия.                                        |                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                         |                                                        |
| 5.2. Техника речи.                                    |                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                         |                                                        |
| <b>Итоговое занятие</b>                               | Контрольное<br>задание                                                | Практический метод,<br>технология полного усвоения<br>знаний и разноуровневых<br>заданий                                | Вопросы для<br>контрольного задания                                                     | Контрольное<br>задание                                 |

### *Методическое обеспечение программы второго года обучения*

| Тема                                  | Форма занятия                                                      | Методы и технологии                                                                                                     | Дидактический материал, технические средства обучения                              | Формы подведения итогов по каждому разделу, теме |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>I. Вводное занятие.</b>            | Беседа                                                             | Словесный                                                                                                               | Фото и видеоматериал по теме, инструкция по технике безопасности                   | Тест                                             |
| <b>II. Беседа о театре.</b>           | Беседа, просмотр и<br>разбор спектакля,<br>практическое<br>занятие | Словесный, наглядный,<br>практический, технология<br>полного усвоения знаний, ИКТ,<br>здоровьесберегающие<br>технологии | Фото и видеоматериал по теме, иллюстрации, презентации, интерактивное оборудование | Контрольное задание, постановка этюда            |
| 2.1. Системы воспитания актёра.       |                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                    |                                                  |
| 2.2. Театр – искусство синтетическое. |                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                    |                                                  |
| 2.3. Театр- искусство коллективное.   |                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                    |                                                  |
| 2.4. Зритель, как создатель спектакля |                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                    |                                                  |
| 2.5. Профессия – актер.               |                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                    |                                                  |
| 2.6. Театральный костюм, афиши.       |                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                    |                                                  |
| <b>III. Основы психотренинга.</b>     | Игровые упражнения                                                 | Практический, игровой, ИКТ, здоровьесберегающие технологии                                                              | Картотека театральных тренингов, интерактивное                                     | Контрольное задание                              |

|                                                                                             |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                                                             |                                                       |                                                                                                                                 | оборудование,                                                                                                   |                                              |
| <b>IV. Мастерство актера.</b>                                                               | Беседа, работа над ролью, этюды, постановка спектакля | Словесный, наглядный, практический, технология полного усвоения знаний, ИКТ, здоровьесберегающие технологии                     | Картотека театральных тренингов, интерактивное оборудование, атрибуты для спектакля, интерактивное оборудование | Контрольное задание, опрос, постановка этюда |
| 4.1. Механизмы создания образа. Актерские тренинги.                                         |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
| 4.2. Театральная этика.                                                                     |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
| 4.3. Анализ пьесы.                                                                          |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
| 4.4. Разбор просмотренных спектаклей.                                                       |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
| 4.5. Этюды на темы спектакля                                                                |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
| 4.6. Постановка спектакля.                                                                  |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
| <b>V. Сценическая речь.</b>                                                                 | Беседа, игровые упражнения, тренинговые упражнения    | Словесный, наглядный, практический, технология полного усвоения знаний, игровая технология, ИКТ, здоровьесберегающие технологии | Картотека игровых упражнений, дидактические карточки «Работаем над техникой речи», интерактивное оборудование   | Тест                                         |
| 5.1. Техника речи.                                                                          |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
| 5.2. Логика речи.                                                                           |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
| 5.3. Работа над речевой стороной спектакля.                                                 |                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                              |
| <b>VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.</b> | Конкурс, фестиваль, спектакль                         | Практическое занятие                                                                                                            | Интерактивное оборудование                                                                                      |                                              |
| <b>Итоговое занятие</b>                                                                     | Контрольное задание                                   | Практический метод, технология полного усвоения знаний и разноуровневых заданий                                                 | Вопросы для контрольного задания                                                                                | Контрольное задание                          |

### *Методическое обеспечение программы третьего года обучения*

| Тема                                             | Форма занятия                                             | Методы и технологии                                                                              | Дидактический материал, технические средства обучения                 | Формы подведения итогов по каждому разделу, теме |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>I. Вводное занятие.</b>                       | Беседа                                                    | Словесный                                                                                        | Фото и видеоматериал по теме, инструкция по технике безопасности      | Тест                                             |
| <b>II. Беседа о театре.</b>                      | Беседа, просмотр и анализ спектакля, практическое занятие | Словесный, наглядный, практический, технология полного усвоения знаний, ИКТ, здоровьесберегающие | Фото и видеоматериал по теме, иллюстрации, презентации, интерактивное | Контрольное задание, викторина                   |
| 2.1. Жанры спектакля (комедия, трагедия, драма). |                                                           |                                                                                                  |                                                                       |                                                  |
| 2.2. Театральный словарь                         |                                                           |                                                                                                  |                                                                       |                                                  |
| 2.3. Рецензии на спектакли.                      |                                                           |                                                                                                  |                                                                       |                                                  |

|                                                                                             |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                                                             |                                                                                   | технологии                                                                                                                      | оборудование                                                                                                                                            |                                              |
| <b>III. Психотренинг.</b>                                                                   | Игровые упражнения                                                                | Практический, игровой, ИКТ, здоровьесберегающие технологии                                                                      | Картотека театральных тренингов, интерактивное оборудование,                                                                                            | Контрольное задание                          |
| <b>IV. Мастерство актёра.</b>                                                               | Беседа, этюды, тренинговые упражнения, практические занятия, постановка спектакля | Словесный, наглядный, практический, технология полного усвоения знаний, ИКТ, здоровьесберегающие технологии                     | Картотека театральных тренингов, интерактивное оборудование, атрибуты для спектакля, интерактивное оборудование                                         | Контрольное задание, опрос, постановка этюда |
| 4.1. Способы достижения импровизационного состояния на сцене.                               |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| 4.1. Ведение по точкам.                                                                     |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| 4.2. Передача внимания.                                                                     |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| 4.3. Тренинги на объем                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| 4.4. Семиотика                                                                              |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| 4.5. Опережение сознания текстом                                                            |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| 4.6. Опережение сознания в вокале                                                           |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| 4.6. Опережение сознания в пластике                                                         |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| 4.7. Постановка спектакля.                                                                  |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| <b>V. Сценическая речь.</b>                                                                 | Беседа, игровые упражнения, практическое занятие                                  | Словесный, наглядный, практический, технология полного усвоения знаний, игровая технология, ИКТ, здоровьесберегающие технологии | Картотека игровых упражнений, дидактические карточки «Работаем над техникой речи», «Этапы создания литературных композиций», интерактивное оборудование | Тест                                         |
| 5.1. Техника речи.                                                                          |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| 5.1. Создание литературных композиций.                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |                                              |
| <b>VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.</b> | Практические занятия                                                              | Практический                                                                                                                    | Интерактивное оборудование                                                                                                                              | Конкурс                                      |
| <b>Итоговое занятие</b>                                                                     | Контрольное задание                                                               | Практический метод, технология полного усвоения знаний и разноуровневых заданий                                                 | Вопросы для контрольного задания                                                                                                                        | Контрольное задание                          |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА:

1. Помещение для занятий: зал, сцена, хореографический кабинет.
2. Атрибуты и костюмы для постановки спектаклей.
3. Аудио и CD записи:
  - Классические музыкальные произведения (Моцарта, Баха, Чайковского и других).
  - Детские песни (из мультфильмов).
  - Современные музыкальные произведения (М. Джексон, Джон Лорд, А. Ведищева и др.).
  - Звуко-пьесы (Е. Гришковец и др.).
4. Видеозаписи:
  - Работы лучших хореографов и режиссеров (Бежар, Панфилов и другие).
  - Учебные занятия по различным танцам (русский танец, вальс, танго, квикстеп и т.д.).
  - Документальные и художественные фильмы («Бал», «Деловые люди» и т.д.).
  - Спектакли детских театральных коллективов города, области, страны и зарубежья.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Для педагогов:

1. В. М. Букатов. «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
2. А.П. Ершова, В.М. Букатов. «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
3. Е. Р. Ганелин. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
4. З.Я. Корогодский. «Основы актерского мастерства», М. 2008 г.
5. А. Н. Петрова. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
6. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983г.
7. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
8. А.И. Фоминцев. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
9. Л.М. Шихматов, В.К. Львова «Сценические этюды». М., 2008 г.
10. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
11. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
12. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
13. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
14. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».

### Для учащихся:

1. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». изд-во «Искусство» Москва, 1962г.
2. Старинные русские пословицы и поговорки. Изд-во «Детская литература» Москва 1983г.
3. О.Н. Козак, «Путешествие в страну игр», изд-во «Союз», Санкт-Петербург, 1997г.
4. А.Б. Белинская «Хочу на сцену», 1997г.
5. А.С. Пушкин, сказки, поэмы, стихи.
6. М.Ю. Лермонтов, стихи и поэмы.
7. М.А. Зощенко. Рассказы.
8. А.Н. Островский, пьесы
9. Г-Х. Андерсен. Сказки.

10. А.П. Чехов. Рассказы.

11. <http://dramateshka.ru/> - архив пьес, сценариев, шумотека и другие материалы, необходимые для постановки спектаклей в детском коллективе.

Приложение 1

### Проект индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

1. ФИО учащегося:
2. Дата рождения, количество полных лет.
3. Реализуемая дополнительная общеразвивающая программа.
4. Год обучения по программе.
5. ФИО педагога, реализующего ИОМ.
6. Основания для разработки и реализации ИОМ.
7. Цель ИОМ.
8. Задачи ИОМ.
9. Срок реализации ИОМ.
10. Интеграция со специалистами.

| Учебно-тематический план ИОМ |      |              | Содержание ИОМ по каждой теме | Методическое обеспечение |                     |                         | Методы отслеживания результатов | Планируемый результат | Роль родителей |
|------------------------------|------|--------------|-------------------------------|--------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|-----------------------|----------------|
| №п/п                         | Тема | Кол-во часов |                               | Формы занятий            | Методы и технологии | Формы подведения итогов |                                 |                       |                |
|                              |      |              |                               |                          |                     |                         |                                 |                       |                |

Приложение 2

### Диагностическая система оценки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа актёрского мастерства»

С целью выявления уровня полученных знаний, сформированности умений и навыков, развития способностей и личностных качеств учащихся, а также соответствия их прогнозируемым результатам освоения программы и своевременной корректировки содержания образовательного процесса данная программа имеет фонд оценочных материалов в виде диагностической системы, содержащей описание процедур начальной, текущей и итоговой диагностик. Предложенный фонд оценочных материалов и квалификационных процедур спроектирован по принципу дифференциации типов заданий в соответствии с уровнями сложности. При этом результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы недопустимо.

**1. Начальная диагностика** проводится в начале обучения по программе на этапе формирования коллектива с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся, изучения отношения ребенка к выбранной

деятельности, наличия мотивации к обучению и склонностей к творчеству, а также в начале каждого последующего учебного года с целью корректировки образовательного процесса.

1.2. *Диагностика уровня мотивации и интереса* учащегося является одним из самых значимых параметров в начале цикла обучения по программе, так как интерес учащегося к предмету, желание заниматься данной деятельностью является одним из факторов успешного обучения. В начале обучения данную диагностику можно провести в форме интервью (беседы).

*Вопросы для интервью:*

- Почему ты решил обучаться по данной программе?
- Что именно тебя привлекает в игре на гитаре?
- Ты сам выбрал данную программу или тебе посоветовал кто-то?
- Что ты планируешь узнать и чему научиться в рамках обучения по данной программе?
- Как ты думаешь, то, чему ты научишься, как сможет пригодиться тебе в будущей жизни?
- Какую профессию ты планируешь выбрать в будущем?

*Оценка результата* осуществляется на основе объективного мнения педагога о наличии или отсутствии интереса к обучению по программе (0 баллов - интерес отсутствует, 1 балл – имеется слабый интерес, 2 балла - устойчивый интерес к изучаемой области по программе)

1.3. *Диагностика предметных результатов обучения учащегося* проводится с целью определения стартовых возможностей учащегося и уровня сложности содержания программы (стартового, базового или продвинутого) в форме контрольного задания, содержащего вопросы теории и практики.

*Оценка результатов.*

*Низкий (стартовый) уровень (1 балл):* учащийся ответил правильно менее чем на 1\2 вопросов теории, не употреблял специальные термины, практическое задание смог выполнить только с помощью взрослого, поставленные задачи решал, ориентируясь на внешние характеристики поставленной задачи, ситуации.

*Средний (базовый) уровень (2 балла):* учащийся ответил правильно более чем на 1\2 вопросов теории, при этом сочетал специальную терминологию с бытовой, в процессе выполнения практического задания пытался анализировать, обобщать в рамках предложенного задания, самостоятельно выбирать (находить задачу), искать принцип пути её решения.

*Высокий (продвинутый) уровень (3 балла):* ребёнок ответил правильно на все предложенные вопросы, при этом ответы были расширенные, содержащие аналитическую информацию и специальные термины, самостоятельно выполнил практическое задание, смог сделать выбор собственных вариантов, решений, привлёк все возможные ресурсы, продемонстрировал умение работать с различными источниками информации, обобщать и применять обобщения в дальнейшей практической работе, диагностировать и прогнозировать, видеть и уметь добиваться воплощения решенных задач на практике.

2. *Текущая диагностика* проводится в середине учебного года.

Цель – отслеживание динамики развития каждого учащегося, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Данное диагностическое исследование проводится в виде педагогического мониторинга, который содержит критерии, показатели и методы оценки результативности реализации образовательной программы.

*Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе*

| Показатели (оцениваемые параметры)                             | Критерии                                                               | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                     | Возможное количество баллов | Методы диагностики                      |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка учащегося</b>                   |                                                                        |                                                                                                                                                |                             |                                         |
| Теоретические знания по программе                              | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям      | Низкий уровень                                                                                                                                 | 1                           | Опрос, контрольное задание              |
|                                                                |                                                                        | Средний уровень                                                                                                                                | 2                           |                                         |
|                                                                |                                                                        | Высокий уровень                                                                                                                                | 3                           |                                         |
| <b>2. Практическая подготовка учащегося</b>                    |                                                                        |                                                                                                                                                |                             |                                         |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой       | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям     | Низкий уровень                                                                                                                                 | 1                           | Опрос, контрольное задание              |
|                                                                |                                                                        | Средний уровень                                                                                                                                | 2                           |                                         |
|                                                                |                                                                        | Высокий уровень                                                                                                                                | 3                           |                                         |
| <b>3. Общеучебные умения и навыки учащегося</b>                |                                                                        |                                                                                                                                                |                             |                                         |
| Умение работать со специальной литературой                     | Самостоятельность в выборе и анализе литературы                        | Ребёнок испытывает затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.                       | 1                           | Наблюдение                              |
|                                                                |                                                                        | Работает с информационными источниками с помощью педагога или родителя                                                                         | 2                           |                                         |
|                                                                |                                                                        | Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений                                                                                      | 3                           |                                         |
| Умение пользоваться компьютерными источниками информации       | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | Ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянном контроле и помощи взрослого | 1                           | Анализ продуктов деятельности           |
|                                                                |                                                                        | Работает самостоятельно, иногда прибегая к помощи взрослого.                                                                                   | 2                           |                                         |
|                                                                |                                                                        | Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений                                                                                      | 3                           |                                         |
| Умение осуществлять проектную и исследовательскую деятельность |                                                                        | Ребёнок испытывает затруднения в осуществлении проектной и исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле взрослого  | 1                           | Анализ продуктов деятельности (проекта) |
|                                                                |                                                                        | Занимается проектной и исследовательской деятельностью с помощью взрослого                                                                     | 2                           |                                         |
|                                                                |                                                                        | Может самостоятельно заниматься проектной и исследовательской деятельностью                                                                    | 3                           |                                         |
| Умение слушать и слышать педагога                              | Адекватность восприятия                                                | Ребёнок испытывает затруднения в процессе восприятия информации, идущей от педагога, нуждается в постоянных повторениях и контроле             | 1                           | Наблюдение                              |

|                                               |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                   |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
|                                               | информации, идущей от педагога                                                                                    | педагога.<br>В целом ребёнок адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но иногда нуждается в её повторе или дополнительном разъяснении<br>Ребёнок адекватно воспринимает информацию                                                                                                                                                                               | 2<br>3      |                   |
| Умение выступать перед аудиторией             | Свобода владения и подачи изученного материала                                                                    | Ребёнок испытывает серьёзные затруднения в процессе выступления перед аудиторией, нуждается в постоянной помощи взрослого.<br>Ребёнок в достаточной мере владеет изученным материалом и может его преподнести, иногда обращаясь к помощи взрослого<br>Ребёнок свободно владеет и подаёт изученный материал перед аудиторией.                                                   | 1<br>2<br>3 | Наблюдение        |
| Умение организовать себя и своё рабочее место | Способность самостоятельно подготовиться к занятию и подготовить своё рабочее место, а также убирать его за собой | Ребёнок испытывает затруднения в процессе подготовки себя и своего рабочего места к занятию, нуждается в постоянной помощи взрослого и его контроле.<br>Ребёнок может самостоятельно подготовиться к занятию и убрать свое рабочее место после него, иногда прибегая к помощи взрослого<br>Ребёнок самостоятельно готовится к занятию и убирает свое рабочее место после него. | 1<br>2<br>3 | Наблюдение        |
| Навыки соблюдения правил безопасности         | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям                              | Ребёнок знает правила безопасности менее, чем 1\2 от программного объёма и испытывает затруднения в их соблюдении., нуждается в постоянном напоминании и контроле педагог.<br>Ребёнок знает правила безопасности более, чем 1\2 программного объёма и практически всегда их соблюдает.<br>Ребёнок в полной мере владеет знаниями о правилах безопасности и всегда их соблюдает | 1<br>2<br>3 | Опрос, наблюдение |
| Умение аккуратно выполнять работу             | Аккуратность и ответственность в работе                                                                           | Ребёнок испытывает затруднения в аккуратном и ответственном выполнении работы, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога.<br>Ребёнок может аккуратно и ответственно выполнять работу, иногда прибегая к помощи взрослого.<br>Ребёнок без напоминаний взрослого может аккуратно и ответственно выполнять работу                                              | 1<br>2<br>3 | Наблюдение        |
| Итого баллов от 10 до 30                      |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                   |

*Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы*

| Показатели (оцениваемые параметры)                      | Критерии                                                                                                                                                 | Степень выраженности оцениваемого качества      | Возможное количество баллов | Методы диагностики                                           |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>1. Организационно-волевые качества</b>               |                                                                                                                                                          |                                                 |                             |                                                              |
| Терпение                                                | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности                                          | Терпения хватает менее, чем на ползанятия       | 1                           | Наблюдение                                                   |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Более, чем на ползанятия                        | 2                           |                                                              |
|                                                         |                                                                                                                                                          | На всё занятие                                  | 3                           |                                                              |
| Воля                                                    | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                                                                                              | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне        | 1                           | Наблюдение                                                   |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Иногда самим ребёнком                           | 2                           |                                                              |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Всегда - самим ребёнком                         | 3                           |                                                              |
| Самоконтроль                                            | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)                                                                                 | Ребёнок постоянно действует под контролем извне | 1                           | Наблюдение                                                   |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Периодически контролирует себя сам              | 2                           |                                                              |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Постоянно контролирует себя сам                 | 3                           |                                                              |
| <b>2. Ориентационные качества</b>                       |                                                                                                                                                          |                                                 |                             |                                                              |
| Самооценка                                              | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям                                                                                                | Завышенная                                      | 1                           | Наблюдение                                                   |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Заниженная                                      | 2                           |                                                              |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Нормально развитая                              | 3                           |                                                              |
| Интерес и мотивация к занятиям в творческом объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы                                                                                          | Низкий уровень                                  | 1                           | Анкетирование «Определение уровня мотивации»                 |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Средний уровень                                 | 2                           |                                                              |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Высокий уровень                                 | 3                           |                                                              |
| Творческое развитие                                     | Проявление творческой активности, наличие творческого потенциала, потребность в достижении успеха, готовность к саморазвитию, наличие творческих качеств | Низкий уровень                                  | 1                           | Методика «Определение уровня творческого развития учащихся», |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Средний уровень                                 | 2                           |                                                              |
|                                                         |                                                                                                                                                          | Высокий уровень                                 | 3                           |                                                              |
| <b>3. Поведенческие качества</b>                        |                                                                                                                                                          |                                                 |                             |                                                              |

|                                                                                                             |                                                                   |                                                          |   |                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|
| Конфликтность<br>(отношение ребёнка к<br>столкновению<br>интересов (спору) в<br>процессе<br>взаимодействия) | Способность занять определённую позицию в<br>конфликтной ситуации | Периодически провоцирует конфликты                       | 1 | Наблюдение                                    |
|                                                                                                             |                                                                   | В конфликтах не участвует, старается<br>их избежать      | 2 |                                               |
|                                                                                                             |                                                                   | Пытается самостоятельно уладить<br>возникающие конфликты | 3 |                                               |
| Тип сотрудничества<br>(отношение ребёнка к<br>общим делам<br>творческого<br>объединения)                    | Умение воспринимать общие дела как свои<br>собственные            | Избегает участия в общих делах                           | 1 | Наблюдение                                    |
|                                                                                                             |                                                                   | Участвует при побуждении извне                           | 2 |                                               |
|                                                                                                             |                                                                   | Инициативен в общих делах                                | 3 |                                               |
| Коммуникативная<br>культура<br>(коммуникативные<br>навыки)                                                  | Умение строить отношения со сверстниками                          | Низкий уровень                                           | 1 | Тест «Уровень<br>коммуникативной<br>культуры» |
|                                                                                                             |                                                                   | Средний уровень                                          | 2 |                                               |
|                                                                                                             |                                                                   | Высокий уровень                                          | 3 |                                               |
| Итого баллов от 9 до 27                                                                                     |                                                                   |                                                          |   |                                               |

*Контрольное задание* для учащихся состоит из блока теоретических вопросов по изученным темам и практического задания.

Оценка результатов выполнения задания оценивается в соответствии с характеристикой деятельности учащегося:

решает поставленные задачи с помощью педагога, ориентируется на внешние характеристики поставленной задачи, ситуации – 1 балл (низкий/стартовый уровень);

пытается анализировать, обобщать в рамках предложенного задания, самостоятельно выбирать (находить задачу), искать принцип пути её решения – 2 балла (средний/базовый уровень);

самостоятельно выполняет индивидуальные задания, умеет делать выбор собственных вариантов, решений, делает самооценку; способен видеть целостную картину и привлекать все возможные ресурсы для её реализации; умеет работать с различными источниками информации, обобщать и применять обобщения в дальнейшей практической работе, диагностировать и прогнозировать, видеть и уметь добиваться воплощения решенных задач на практике, умеет работать в команде – 3 балла (высокий/продвинутый уровень)

В процессе оценки теоретических и практических знаний по программе отслеживаются следующие параметры: музыкальная грамотность, навыки игры на инструменте, навыки игры в ансамбле и участие в музыкальных конкурсах и концертах.

*Методика «Самооценка творческой активности» для учащихся*

Цель: выявить самооценку уровня творческой активности учащихся.

Ход выполнения: необходимо оценить каждый ответ: да – 2 балла, трудно сказать – 1 балл, нет – 0 баллов.

#### Высказывания.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне удается находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать свою правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь везде найти такое дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересное дело.
16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

**3.Итоговая диагностика** (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения учащимися программы или ее этапа. Цель: подведение итогов освоения программы. Формы проведения: педагогический мониторинг, творческое задание, контрольное задание, проект, соревнования, концерт, выставка, конкурс и т.д. Методы проведения итоговой диагностики: наблюдение, анализ деятельности, тестирование, опрос, самооценка, результаты выступления на концерте, участия в конкурсе и т.д.

### *Карта самооценки*

позволяет отследить в комплексе освоение теоретической информации, уровень развития практических навыков, приёмов творческой деятельности. Карта сочетает две основные формы оценивания: оценивание деятельности учащегося педагогом и самооценку учащегося. Учащийся, отвечая на вопросы, должен оценить себя и обвести соответствующий балл. Такую же карту заполняет педагог и определяет уровень полученных результатов.

| №  | Критерий                                                                                                                                                    | Баллы |   |   |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|---|---|
|    |                                                                                                                                                             | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1  | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)                                                             |       |   |   |   |   |
| 2  | Знаю специальные термины, используемые на занятиях                                                                                                          |       |   |   |   |   |
| 3  | Карта самооценки позволяет отследить в комплексе освоение теоретической информации, уровень развития практических навыков, приёмов творческой деятельности. |       |   |   |   |   |
| 4  | Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог                                                                                             |       |   |   |   |   |
| 5  | Научился самостоятельно выполнять творческие задания                                                                                                        |       |   |   |   |   |
| 6  | Умею воплощать свои творческие замыслы                                                                                                                      |       |   |   |   |   |
| 7  | Могу научить других, тому, что научился сам на занятиях                                                                                                     |       |   |   |   |   |
| 8  | Научился сотрудничать с ребятами при решении поставленных задач                                                                                             |       |   |   |   |   |
| 9  | Научился получать информацию из различных источников                                                                                                        |       |   |   |   |   |
| 10 | Мои достижения в результате обучения по программе                                                                                                           |       |   |   |   |   |

#### *Обработка карты.*

Структура вопросов:

1,2,9 – структура освоения теоретической информации

3,4 – опыт практической деятельности

5,6 – опыт творчества

7,8 – опыт коммуникации.

Расхождение между оценками учащегося и педагога отмечается знаком. Вычисляется среднеарифметическое значение, и делаются выводы:

10-20 баллов – низкий уровень

21-40 баллов – средний уровень

41-50 баллов – высокий уровень

**Диагностическая карта оценки результатов обучения учащихся по программе  
«Школа актёрского мастерства»**

ФИО педагога дополнительного образования:  
Дополнительная общеразвивающая программа:  
Дата проведения диагностики:

| № п/п | ФИО учащегося | Образовательные результаты*           |                                      |                                             |                                                 |                                         |                                        | Всего баллов (19-57) | Уровень** |
|-------|---------------|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|----------------------|-----------|
|       |               | Теоретическая подготовка<br>1-3 балла | Практическая подготовка<br>1-3 балла | Общеучебные умения и навыки<br>(8-24 балла) | Организационно-волевые качества<br>(3-9 баллов) | Ориентационные качества<br>(3-9 баллов) | Поведенческие качества<br>(3-9 баллов) |                      |           |
| 1     |               |                                       |                                      |                                             |                                                 |                                         |                                        |                      |           |
| 2     |               |                                       |                                      |                                             |                                                 |                                         |                                        |                      |           |
| 3     |               |                                       |                                      |                                             |                                                 |                                         |                                        |                      |           |
| ...   |               |                                       |                                      |                                             |                                                 |                                         |                                        |                      |           |

\*Образовательные результаты оцениваются по следующим показателям:

Теоретическая и практическая подготовка.

Общеучебные умения и навыки (умение работать со специальной литературой; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение слушать и умение слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение организовывать себя и своё рабочее место; навыки соблюдения правил безопасности; умение аккуратно выполнять работу).

Организационно-волевые качества (терпение; воля; самоконтроль)

Ориентационные качества (самооценка; интерес к занятиям; творческое развитие).

Поведенческие качества (конфликтность; тип сотрудничества; коммуникативная культура).

\*\*Уровни: 19 баллов-низкий, 20-56 баллов средний, 57 баллов-высокий

Всего продиагностировано... учащихся:

Низкий уровень выявлен: \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_%. Средний уровень выявлен: \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_%.

Высокий уровень выявлен: \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_%

**Календарный учебный график на 2022-2023 гг.  
по программе «Школа актёрского мастерства»  
Группа № 1 (новый набор) первого года обучения  
Место проведения: МАУДО «Киришский Дворец творчества имени  
Л.Н. Маклаковой» каб. 408**

**Понедельник** 16.00-16.45 пф, 16.55-17.40 пф.  
**Среда** 16.00-16.45, 16.55-17.40  
**Пятница** 16.00-16.45, 16.55-17.40

| № п/п | Дата       | Кол-во часов | Тема занятия                                                                  | Форма занятия             | Форма контроля           |
|-------|------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1.    | 02.09.2022 | 2            | Вводное, техника безопасности<br>Театральные игры                             | Беседа<br>Игровой тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 2.    | 05.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: театр как вид искусства<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 3.    | 07.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театр как вид искусства<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 4.    | 09.09.2022 | 2            | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 5.    | 12.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 6.    | 14.09.2022 | 2            | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 7.    | 16.09.2022 | 2            | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 8.    | 19.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Презентация<br>Тренинг    | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 9.    | 21.09.2022 | 2            | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Презентация<br>Тренинг    | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 10.   | 23.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 11.   | 26.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 12.   | 28.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 13.   | 30.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 14.   | 03.10.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 15.   | 05.10.2022 | 2            | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 16.   | 07.10.2022 | 2            | Беседа о театре: искусство быть зрителем<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 17.   | 10.10.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: искусство быть зрителем<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 18.   | 12.10.2022 | 2            | Беседа о театре: искусство быть зрителем<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 19.   | 14.10.2022 | 2            | Беседа о театре: искусство быть зрителем<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 20.   | 17.10.2022 | 2 ПФ         | Театральные игры<br>Мастерство актера: оценка события                         | Теория<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 21.   | 19.10.2022 | 2            | Театральные игры<br>Мастерство актера: оценка события                         | Теория<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 22.   | 21.10.2022 | 2            | Театральные игры<br>Мастерство актера: общение                                | Теория<br>Беседа          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 23.   | 24.10.2022 | 2 ПФ         | Театральные игры<br>Мастерство актера: общение                                | Теория<br>Беседа          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 24.   | 26.10.2022 | 2            | Театральные игры<br>Мастерство актера: общение                                | Теория<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |







**Календарный учебный график на 2022-2023 гг.  
по программе «Школа актёрского мастерства»  
Группа № 3 (КСОШ 2) первого года обучения  
Место проведения: МОУ «КСОШ № 2»**

**Вторник**

**12.20-13.05 пф, 13.15-14.00 пф.**

**Четверг**

**12.20-13.05, 13.15-14.00**

| № п/п | Дата       | Кол-во часов | Тема занятия                                                                  | Форма занятия             | Форма контроля           |
|-------|------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1.    | 06.09.2022 | 2 ПФ         | Вводное, техника безопасности<br>Театральные игры                             | Беседа<br>Игровой тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 2.    | 08.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театр как вид искусства<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 3.    | 13.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: театр как вид искусства<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 4.    | 15.09.2022 | 2            | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 5.    | 20.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 6.    | 22.09.2022 | 2            | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 7.    | 27.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 8.    | 29.09.2022 | 2            | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Презентация<br>Тренинг    | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 9.    | 04.10.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Презентация<br>Тренинг    | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 10.   | 06.10.2022 | 2            | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 11.   | 11.10.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 12.   | 13.10.2022 | 2            | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 13.   | 18.10.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 14.   | 20.10.2022 | 2            | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 15.   | 25.10.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: театральные профессии<br>Мастерство актера: оценка события   | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 16.   | 27.10.2022 | 2            | Беседа о театре: искусство быть зрителем<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 17.   | 01.11.2022 | 2 ПФ         | Театральные игры<br>Мастерство актера: оценка события                         | Теория<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 18.   | 03.11.2022 | 2            | Театральные игры<br>Мастерство актера: оценка события                         | Теория<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 19.   | 08.11.2022 | 2 ПФ         | Театральные игры<br>Мастерство актера: общение                                | Теория<br>Беседа          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 20.   | 10.11.2022 | 2            | Театральные игры<br>Мастерство актера: общение                                | Теория<br>Беседа          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 21.   | 15.11.2022 | 2 ПФ         | Театральные игры<br>Мастерство актера: общение                                | Теория<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 22.   | 17.11.2022 | 2            | Театральные игры<br>Мастерство актера: общение                                | Теория<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 23.   | 22.11.2022 | 2 ПФ         | Театральные игры<br>Мастерство актера: общение                                | Теория<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 24.   | 24.11.2022 | 2            | Театральные игры<br>Мастерство актера: общение                                | Теория<br>Тренинг         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 25.   | 29.11.2022 | 2 ПФ         | Театральные игры                                                              | Теория                    | Наблюдение               |



|       |            |      |                                                                                      |                      |                          |
|-------|------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|
| 55.   | 23.03.2023 | 2    | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи: работа с текстом | Практика<br>Тренинг  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 56.   | 28.03.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи: работа с текстом | Практика<br>Тренинг  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 57.   | 30.03.2023 | 2    | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи: техника речи     | Практика<br>Тренинг  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 58.   | 04.04.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи                   | Репетиция<br>Теория  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 59.   | 06.04.2023 | 2    | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи                   | Репетиция<br>Теория  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 60.   | 11.04.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи                   | Репетиция<br>Теория  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 61.   | 13.04.2023 | 2    | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи                   | Репетиция<br>теория  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 62.   | 18.04.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи                   | Репетиция<br>Тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 63.   | 20.04.2023 | 2    | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи                   | Репетиция<br>Тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 64.   | 25.04.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи                   | Репетиция<br>Тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 65.   | 27.04.2023 | 2    | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи                   | Репетиция<br>Тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 66.   | 02.05.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи: техника речи     | Репетиция<br>Теория  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 67.   | 04.05.2023 | 2    | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи: техника речи     | Репетиция<br>Теория  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 68.   | 11.05.2023 | 2    | Основы сценической речи: техника речи<br>Театральные игры                            | Тренинг<br>Практика  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 69.   | 16.05.2023 | 2 ПФ | Основы сценической речи: техника речи<br>Театральные игры                            | Тренинг<br>Практика  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 70.   | 18.05.2023 | 2    | Основы сценической речи: техника речи<br>Театральные игры                            | Тренинг<br>Практика  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 71.   | 23.05.2023 | 2 ПФ | Основы сценической речи: техника речи<br>Воспитательно-досуговое мероприятие         | Тренинг<br>Беседа    | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 72.   | 25.05.2023 | 2    | Итоговое занятие<br>Итоговое занятие<br><b>Промежуточная аттестация.</b>             | Репетиция<br>Показ   | Наблюдение<br>Наблюдение |
| Итого |            | 144  |                                                                                      | 72 ПФ                | 72 МЗ                    |

**Календарный учебный график на 2022-2023 гг.  
по программе «Школа актёрского мастерства»  
Группа № 4 (КСОШ 8) первого года обучения  
Место проведения: МОУ «КСОШ № 8»**

**Вторник**  
**Четверг**

**15.00-15.45 пф, 15.55-16.40 пф.  
15.00-15.45, 15.55-16.40**

| № п/п | Дата       | Кол-во часов | Тема занятия                                                                  | Форма занятия             | Форма контроля           |
|-------|------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1.    | 06.09.2022 | 2 ПФ         | Вводное, техника безопасности<br>Театральные игры                             | Беседа<br>Игровой тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 2.    | 08.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театр как вид искусства<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 3.    | 13.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: театр как вид искусства<br>Мастерство актера: оценка события | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 4.    | 15.09.2022 | 2            | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 5.    | 20.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: виды театра<br>Мастерство актера: оценка события             | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |





|        |            |      |                                                                                  |                     |                          |
|--------|------------|------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|
|        |            |      | Основы сценической речи                                                          | Тренинг             | Наблюдение               |
| 66.    | 02.05.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи: техника речи | Репетиция<br>Теория | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 67.    | 04.05.2023 | 2    | Мастерство актера: постановка спектакля<br>Основы сценической речи: техника речи | Репетиция<br>Теория | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 68.    | 11.05.2023 | 2    | Основы сценической речи: техника речи<br>Театральные игры                        | Тренинг<br>Практика | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 69.    | 16.05.2023 | 2 ПФ | Основы сценической речи: техника речи<br>Театральные игры                        | Тренинг<br>Практика | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 70.    | 18.05.2023 | 2    | Основы сценической речи: техника речи<br>Театральные игры                        | Тренинг<br>Практика | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 71.    | 23.05.2023 | 2 ПФ | Основы сценической речи: техника речи<br>Воспитательно-досуговое мероприятие     | Тренинг<br>Беседа   | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 72.    | 25.05.2023 | 2    | Итоговое занятие<br>Итоговое занятие<br><b>Промежуточная аттестация.</b>         | Репетиция<br>Показ  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| Итого: |            | 144  |                                                                                  | 72 ПФ               | 72 МЗ                    |

**Календарный учебный график на 2022-2023 гг.  
по программе «Школа актёрского мастерства»  
Группа № 2 (2-3 год обучения) второго года обучения  
Место проведения: МАУДО «Киришский Дворец творчества имени  
Л.Н. Маклаковой» каб. 408**

**Понедельник**

**17.50-18.35 пф, 18.45-19.30 пф.**

**Среда**

**17.50-18.35, 18.45-19.30**

**Пятница**

**17.50-18.35, 18.45-19.30**

| № п/п | Число      | Кол-во часов | Тема занятия                                                             | Форма занятия             | Форма контроля           |
|-------|------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1     | 02.09.2022 | 2            | Вводное, техн/безоп.<br>Вводное, техн/безоп.                             | Беседа<br>Игровой тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 2     | 05.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: системы воспитания актера<br>Основы психотренинга       | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 3     | 07.09.2022 | 2            | Беседа о театре: системы воспитания актера<br>Основы психотренинга       | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 4     | 09.09.2022 | 2            | Беседа о театре: системы воспитания актера<br>Основы психотренинга       | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 5     | 12.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: системы воспитания актера<br>Основы психотренинга       | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 6     | 14.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театр – искусство синтетическое<br>Основы психотренинга | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 7     | 16.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театр – искусство синтетическое<br>Основы психотренинга | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 8     | 19.09.2022 | 2 ПФ         | Беседа о театре: театр – искусство синтетическое<br>Основы психотренинга | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 9     | 21.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театр – искусство синтетическое<br>Основы психотренинга | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 10    | 23.09.2022 | 2            | Беседа о театре: театр – искусство коллективное<br>Основы психотренинга  | Беседа<br>Теория          | Наблюдение<br>Наблюдение |

|    |            |      |                                                                         |                                |                          |
|----|------------|------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 11 | 26.09.2022 | 2 ПФ | Беседа о театре: театр – искусство коллективное<br>Основы психотренинга | Беседа<br>Теория               | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 12 | 28.09.2022 | 2    | Беседа о театре: театр – искусство коллективное<br>Основы психотренинга | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 13 | 30.09.2022 | 2    | Беседа о театре: театр – искусство коллективное<br>Основы психотренинга | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 14 | 03.10.2022 | 2 ПФ | Беседа о театре: зритель<br>Основы психотренинга                        | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 15 | 05.10.2022 | 2    | Беседа о театре: зритель<br>Основы психотренинга                        | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 16 | 07.10.2022 | 2    | Беседа о театре: зритель<br>Основы психотренинга                        | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 17 | 10.10.2022 | 2 ПФ | Беседа о театре: зритель<br>Основы психотренинга                        | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 18 | 12.10.2022 | 2    | Беседа о театре: зритель<br>Основы психотренинга                        | Игровой<br>тренинг<br>Тренинг  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 19 | 14.10.2022 | 2    | Беседа о театре: зритель<br>Основы психотренинга                        | Игровой<br>тренинг<br>Тренинг  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 20 | 17.10.2022 | 2 ПФ | Беседа о театре: профессия – актер<br>Основы психотренинга              | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 21 | 19.10.2022 | 2    | Беседа о театре: профессия – актер<br>Основы психотренинга              | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 22 | 21.10.2022 | 2    | Беседа о театре: профессия – актер<br>Основы психотренинга              | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 23 | 24.10.2022 | 2 ПФ | Беседа о театре: профессия – актер<br>Основы психотренинга              | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Оценка     |
| 24 | 26.10.2022 | 2    | Беседа о театре: профессия – актер<br>Основы психотренинга              | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 25 | 28.10.2022 | 2    | Беседа о театре: театральный костюм, афиши<br>Основы психотренинга      | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 26 | 31.10.2022 | 2 ПФ | Беседа о театре: театральный костюм, афиши<br>Основы психотренинга      | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 27 | 02.11.2022 | 2    | Беседа о театре: театральный костюм, афиши<br>Основы психотренинга      | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 28 | 07.11.2022 | 2 ПФ | Беседа о театре: театральный костюм, афиши<br>Основы психотренинга      | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 29 | 09.11.2022 | 2    | Беседа о театре: театральный костюм, афиши<br>Основы психотренинга      | Практика<br>общения<br>Тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 30 | 11.11.2022 | 2    | Беседа о театре: театральный костюм, афиши<br>Основы психотренинга      | Практика<br>общения<br>Тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 31 | 14.11.2022 | 2 ПФ | Беседа о театре: театральный костюм, афиши<br>Основы психотренинга      | Практика<br>общения<br>Тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 32 | 16.11.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Основы психотренинга   | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 33 | 18.11.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Основы психотренинга   | Беседа<br>Тренинг              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 34 | 21.11.2022 | 2 ПФ | Мастерство актера: механизмы создания                                   | Беседа                         | Наблюдение               |

|    |            |      |                                                                                                  |                           |                          |
|----|------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
|    |            |      | образа.<br>Основы психотренинга                                                                  | Тренинг                   | Наблюдение               |
| 35 | 23.11.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Беседа о театре: театр – искусство коллективное | Беседа<br>Игровой тренинг | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 36 | 25.11.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Беседа о театре: театр – искусство коллективное | Этюд<br>Игровой тренинг   | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 37 | 28.11.2022 | 2 ПФ | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Беседа о театре: театр – искусство коллективное | Этюд<br>Игровой тренинг   | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 38 | 30.11.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Беседа о театре: театр – искусство коллективное | Этюд<br>Игровой тренинг   | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 39 | 02.12.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: театральная этика            | Этюд<br>Беседа            | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 40 | 05.12.2022 | 2 ПФ | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: театральная этика            | Этюд<br>Беседа            | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 41 | 07.12.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: театральная этика            | Этюд<br>Беседа            | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 42 | 09.12.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: театральная этика            | Этюд<br>Тренинг           | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 43 | 12.12.2022 | 2 ПФ | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: театральная этика            | Этюд<br>Тренинг           | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 44 | 14.12.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: театральная этика            | Этюд<br>Тренинг           | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 45 | 16.12.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: театральная этика            | Этюд<br>Тренинг           | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 46 | 19.12.2022 | 2 ПФ | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: театральная этика            | Этюд<br>Тренинг           | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 47 | 21.12.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: театральная этика            | Этюд<br>Тренинг           | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 48 | 23.12.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: анализ пьесы                 | Этюд<br>Теория            | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 49 | 26.12.2022 | 2 ПФ | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: анализ пьесы                 | Этюд<br>Теория            | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 50 | 28.12.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: анализ пьесы                 | Этюд<br>Теория            | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 51 | 30.12.2022 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: анализ пьесы                 | Этюд<br>Теория            | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 52 | 09.01.2023 | 2 ПФ | Воспитательно-досуговое мероприятие<br>Воспитательно-досуговое мероприятие                       | Беседа<br>Беседа          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 53 | 11.01.2023 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.                                                    | Этюд<br>Практика          | Наблюдение<br>Наблюдение |

|    |            |      |                                                                                                   |                      |                          |
|----|------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|
|    |            |      | Мастерство актера: анализ пьесы                                                                   |                      |                          |
| 54 | 13.01.2023 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: анализ пьесы                  | Этюд<br>Практика     | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 55 | 16.01.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: анализ пьесы                  | Этюд<br>Практика     | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 56 | 18.01.2023 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: анализ пьесы                  | Этюд<br>Практика     | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 57 | 20.01.2023 | 2    | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: анализ пьесы                  | Этюд<br>Практика     | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 58 | 23.01.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: механизмы создания образа.<br>Мастерство актера: анализ пьесы                  | Этюд<br>Практика     | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 59 | 25.01.2023 | 2    | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей.<br>Мастерство актера: анализ пьесы            | Беседа<br>Практика   | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 60 | 27.01.2023 | 2    | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей.<br>Мастерство актера: анализ пьесы            | Беседа<br>Практика   | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 61 | 30.01.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей<br>Мастерство актера: анализ пьесы             | Тренинг<br>Практика  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 62 | 01.02.2023 | 2    | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей<br>Мастерство актера: анализ пьесы             | Тренинг<br>Практика  | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 63 | 03.02.2023 | 2    | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей.<br>Мастерство актера: этюды на темы спектакля | Тренинг<br>Этюд      | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 64 | 06.02.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей<br>Мастерство актера: этюды на темы спектакля  | Тренинг<br>Этюд      | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 65 | 08.02.2023 | 2    | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей<br>Мастерство актера: этюды на темы спектакля  | Тренинг<br>Этюд      | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 66 | 10.02.2023 | 2    | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей.<br>Мастерство актера: этюды на темы спектакля | Тренинг<br>Этюд      | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 67 | 13.02.2023 | 2 ПФ | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей<br>Мастерство актера: этюды на темы спектакля  | Тренинг<br>Этюд      | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 68 | 15.02.2023 | 2    | Мастерство актера: разбор просмотренных спектаклей<br>Мастерство актера: этюды на темы спектакля  | Тренинг<br>Этюд      | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 69 | 17.02.2023 | 2    | Сценическая речь: техника речи<br>Мастерство актера: этюды на темы спектакля                      | Теория<br>Этюд       | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 70 | 20.02.2023 | 2 ПФ | Сценическая речь: техника речи<br>Мастерство актера: этюды на темы спектакля                      | Теория<br>Этюд       | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 71 | 22.02.2023 | 2    | Участие в фестивале<br>Участие в фестивале                                                        | Практика<br>Практика | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 72 | 27.02.2023 | 2 ПФ | Сценическая речь: техника речи                                                                    | Теория               | Наблюдение               |



|        |            |      |                                                                                                                    |                                |                          |
|--------|------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
|        |            |      | Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля                                                            | Беседа                         | Наблюдение               |
| 99     | 05.05.2023 | 2    | Сценическая речь: логика речи.<br>Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля                          | Тренинг<br>Беседа              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 100    | 10.05.2023 | 2    | Сценическая речь: логика речи.<br>Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля                          | Тренинг<br>Беседа              | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 101    | 12.05.2023 | 2    | Участие в фестивале<br>Участие в фестивале                                                                         | Репетиция<br>Практика          | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 102    | 15.05.2023 | 2 ПФ | Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля<br>Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля | Беседа<br>Репетиция            | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 103    | 17.05.2023 | 2    | Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля<br>Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля | Репетиция<br>Репетиция         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 104    | 19.05.2023 | 2    | Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля<br>Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля | Репетиция<br>Репетиция         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 105    | 22.05.2023 | 2 ПФ | Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля<br>Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля | Репетиция<br>Репетиция         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 106    | 24.05.2023 | 2    | Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля<br>Сценическая речь: работа над речевой стороной спектакля | Репетиция<br>Репетиция         | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 107    | 26.05.2023 | 2    | Воспитательно-досуговое мероприятие<br>Воспитательно-досуговое мероприятие                                         | Практика<br>Практика           | Наблюдение<br>Наблюдение |
| 108    | 29.05.2023 | 2 ПФ | Итоговое занятие<br><br>Итоговое занятие<br><b>Промежуточная аттестация.</b>                                       | Открытый урок<br>Открытый урок | Наблюдение<br>Наблюдение |
| Итого: |            | 216  |                                                                                                                    | 72 ПФ                          | 144 МЗ                   |

**Календарный учебный график на 2022-2023 гг.  
по программе «Школа актёрского мастерства»  
индивидуального образовательного маршрута  
для одаренного ребенка Дмитрия Моськина  
Место проведения: МАУДО «Киришский Дворец творчества имени  
Л.Н. Маклаковой» каб. 408  
понедельник с 15.05 до 15.45**

| № п/п | Число      | Кол-во часов | Тема занятия                                  | Форма занятия    | Форма контроля |
|-------|------------|--------------|-----------------------------------------------|------------------|----------------|
| 1     | 05.09.2022 | 1 пф         | Вводное, техн/безоп.                          | Беседа           | Наблюдение     |
| 2     | 12.09.2022 | 1 пф         | Основы психотренинга                          | Теория           | Наблюдение     |
| 3     | 19.09.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: работа с публикой          | Практика общения | Наблюдение     |
| 4     | 26.09.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: работа с публикой          | Тренинг          | Наблюдение     |
| 5     | 03.10.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: механизмы создания образа. | Беседа           | Наблюдение     |
| 6     | 10.10.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: механизмы создания образа. | Этюд             | Наблюдение     |
| 7     | 17.10.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: механизмы создания образа. | Игровой тренинг  | Наблюдение     |

|        |            |       |                                                                |               |            |
|--------|------------|-------|----------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| 8      | 24.10.2022 | 1 пф  | Участие в конкурсе                                             | Практика      | Наблюдение |
| 9      | 31.10.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд          | Наблюдение |
| 10     | 07.11.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд          | Наблюдение |
| 11     | 14.11.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд          | Наблюдение |
| 12     | 21.11.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд          | Наблюдение |
| 13     | 28.11.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Практика      | Наблюдение |
| 14     | 05.12.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: анализ текста.                              | Практика      | Наблюдение |
| 15     | 12.12.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: работа с микрофоном                         | Беседа        | Наблюдение |
| 16     | 19.12.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: работа с микрофоном                         | Тренинг       | Наблюдение |
| 17     | 26.12.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: работа с микрофоном.                        | Тренинг       | Наблюдение |
| 18     | 09.01.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: сценическое движение                        | Тренинг       | Наблюдение |
| 19     | 16.01.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: сценическое движение                        | Тренинг       | Наблюдение |
| 20     | 23.01.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: сценическое движение                        | Тренинг       | Наблюдение |
| 21     | 30.01.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: техника речи.                                | Теория        | Наблюдение |
| 22     | 06.02.2023 | 1 пф  | Участие в фестивале                                            | Практика      | Наблюдение |
| 23     | 13.02.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: техника речи.                                | Теория        | Наблюдение |
| 24     | 20.02.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: техника речи.                                | Тренинг       | Наблюдение |
| 25     | 27.02.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: техника речи.                                | Тренинг       | Наблюдение |
| 26     | 06.03.2023 | 1 пф  | Участие в конкурсе мероприятие.                                | Практика      | Наблюдение |
| 27     | 13.03.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: этюды на темы спектакля.                    | Этюд          | Наблюдение |
| 28     | 20.03.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: логика речи.                                 | Беседа        | Наблюдение |
| 29     | 27.03.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: логика речи.                                 | Тренинг       | Наблюдение |
| 30     | 03.04.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция     | Наблюдение |
| 31     | 10.04.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция     | Наблюдение |
| 32     | 17.04.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция     | Наблюдение |
| 33     | 24.04.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: работа над речевой стороной номера, экспромт | Беседа        | Наблюдение |
| 34     | 15.05.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: работа над речевой стороной номера, экспромт | Репетиция     | Наблюдение |
| 35     | 22.05.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: работа над речевой стороной номера, экспромт | Репетиция     | Наблюдение |
| 36     | 29.05.2023 | 1 пф  | Итоговое занятие<br><b>Промежуточная аттестация.</b>           | Открытый урок | Наблюдение |
| Итого: |            | 36 ПФ |                                                                |               |            |

**Календарный учебный график на 2022-2023 гг.  
по программе «Школа актёрского мастерства»  
индивидуального образовательного маршрута  
для одаренного ребенка Розы Сидоровой  
Место проведения: МАУДО «Киришский Дворец творчества имени  
Л.Н. Маклаковой» каб. 408  
среда с 15.05 до 15.45**

| № п/п | Число      | Кол-во часов | Тема занятия                         | Форма занятия    | Форма контроля |
|-------|------------|--------------|--------------------------------------|------------------|----------------|
| 1     | 07.09.2022 | 1 пф         | Вводное, техн/безоп.                 | Беседа           | Наблюдение     |
| 2     | 14.09.2022 | 1 пф         | Основы психотренинга                 | Теория           | Наблюдение     |
| 3     | 21.09.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: работа с публикой | Практика общения | Наблюдение     |

|        |            |       |                                                                |                 |            |
|--------|------------|-------|----------------------------------------------------------------|-----------------|------------|
| 4      | 28.09.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: работа с публикой                           | Тренинг         | Наблюдение |
| 5      | 05.10.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Беседа          | Наблюдение |
| 6      | 12.10.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд            | Наблюдение |
| 7      | 19.10.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Игровой тренинг | Наблюдение |
| 8      | 26.10.2022 | 1 пф  | Участие в конкурсе                                             | Практика        | Наблюдение |
| 9      | 02.11.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд            | Наблюдение |
| 10     | 09.11.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд            | Наблюдение |
| 11     | 16.11.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд            | Наблюдение |
| 12     | 23.11.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд            | Наблюдение |
| 13     | 30.11.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Практика        | Наблюдение |
| 14     | 07.12.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: анализ текста.                              | Практика        | Наблюдение |
| 15     | 14.12.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: работа с микрофоном                         | Беседа          | Наблюдение |
| 16     | 21.12.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: работа с микрофоном                         | Тренинг         | Наблюдение |
| 17     | 28.12.2022 | 1 пф  | Мастерство актера: работа с микрофоном.                        | Тренинг         | Наблюдение |
| 18     | 11.01.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: сценическое движение                        | Тренинг         | Наблюдение |
| 19     | 18.01.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: сценическое движение                        | Тренинг         | Наблюдение |
| 20     | 25.01.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: сценическое движение                        | Тренинг         | Наблюдение |
| 21     | 01.02.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: техника речи.                                | Теория          | Наблюдение |
| 22     | 08.02.2023 | 1 пф  | Участие в фестивале                                            | Практика        | Наблюдение |
| 23     | 15.02.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: техника речи.                                | Теория          | Наблюдение |
| 24     | 22.02.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: техника речи.                                | Тренинг         | Наблюдение |
| 25     | 01.03.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: техника речи.                                | Тренинг         | Наблюдение |
| 26     | 15.03.2023 | 1 пф  | Участие в конкурсе мероприятие.                                | Практика        | Наблюдение |
| 27     | 22.03.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: этюды на темы спектакля.                    | Этюд            | Наблюдение |
| 28     | 29.03.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: логика речи.                                 | Беседа          | Наблюдение |
| 29     | 05.04.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: логика речи.                                 | Тренинг         | Наблюдение |
| 30     | 12.04.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция       | Наблюдение |
| 31     | 19.04.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция       | Наблюдение |
| 32     | 26.04.2023 | 1 пф  | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция       | Наблюдение |
| 33     | 03.05.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: работа над речевой стороной номера, экспромт | Беседа          | Наблюдение |
| 34     | 10.05.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: работа над речевой стороной номера, экспромт | Репетиция       | Наблюдение |
| 35     | 17.05.2023 | 1 пф  | Сценическая речь: работа над речевой стороной номера, экспромт | Репетиция       | Наблюдение |
| 36     | 24.05.2023 | 1 пф  | Итоговое занятие<br><b>Промежуточная аттестация.</b>           | Открытый урок   | Наблюдение |
| Итого: |            | 36 ПФ |                                                                |                 |            |

**Календарный учебный график на 2022-2023 гг.  
по программе «Школа актёрского мастерства»  
индивидуального образовательного маршрута  
для одаренного ребенка Надежды Антоновой  
Место проведения: МАУДО «Киришский Дворец творчества имени  
Л.Н. Маклаковой» каб. 408  
пятница с 19.40 до 20.25**

| № п/п  | Число      | Кол-во часов | Тема занятия                                                   | Форма занятия    | Форма контроля |
|--------|------------|--------------|----------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| 1      | 02.09.2022 | 1 пф         | Вводное, техн/безоп.                                           | Беседа           | Наблюдение     |
| 2      | 09.09.2022 | 1 пф         | Основы психотренинга                                           | Теория           | Наблюдение     |
| 3      | 16.09.2022 | 1 пф         | Основы психотренинга                                           | Теория           | Наблюдение     |
| 4      | 23.09.2022 | 1 пф         | Основы психотренинга                                           | Теория           | Наблюдение     |
| 5      | 30.09.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: работа с публикой                           | Практика общения | Наблюдение     |
| 6      | 07.10.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: работа с публикой                           | Тренинг          | Наблюдение     |
| 7      | 14.10.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд             | Наблюдение     |
| 8      | 21.10.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Игровой тренинг  | Наблюдение     |
| 9      | 28.10.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд             | Наблюдение     |
| 10     | 11.11.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: механизмы создания образа.                  | Этюд             | Наблюдение     |
| 11     | 18.11.2022 | 1 пф         | Участие в конкурсе                                             | Этюд             | Наблюдение     |
| 12     | 25.11.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: анализ текста.                              | Практика         | Наблюдение     |
| 13     | 02.12.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: работа с микрофоном                         | Беседа           | Наблюдение     |
| 14     | 09.12.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: работа с микрофоном                         | Тренинг          | Наблюдение     |
| 15     | 16.12.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: работа с микрофоном.                        | Тренинг          | Наблюдение     |
| 16     | 23.12.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: сценическое движение                        | Тренинг          | Наблюдение     |
| 17     | 30.12.2022 | 1 пф         | Мастерство актера: сценическое движение                        | Тренинг          | Наблюдение     |
| 18     | 13.01.2023 | 1 пф         | Мастерство актера: сценическое движение                        | Тренинг          | Наблюдение     |
| 19     | 20.01.2023 | 1 пф         | Сценическая речь: техника речи.                                | Теория           | Наблюдение     |
| 20     | 27.01.2023 | 1 пф         | Участие в фестивале                                            | Практика         | Наблюдение     |
| 21     | 03.02.2023 | 1 пф         | Сценическая речь: техника речи.                                | Теория           | Наблюдение     |
| 22     | 10.02.2023 | 1 пф         | Сценическая речь: техника речи.                                | Тренинг          | Наблюдение     |
| 23     | 17.02.2023 | 1 пф         | Воспитательно-досуговое мероприятие.                           | Тренинг          | Наблюдение     |
| 24     | 03.03.2023 | 1 пф         | Участие в конкурсе мероприятие.                                | Практика         | Наблюдение     |
| 25     | 10.03.2023 | 1 пф         | Мастерство актера: этюды на темы спектакля.                    | Этюд             | Наблюдение     |
| 26     | 17.03.2023 | 1 пф         | Сценическая речь: техника речи.                                | Тренинг          | Наблюдение     |
| 27     | 24.03.2023 | 1 пф         | Сценическая речь: логика речи.                                 | Тренинг          | Наблюдение     |
| 28     | 31.03.2023 | 1 пф         | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция        | Наблюдение     |
| 29     | 07.04.2023 | 1 пф         | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция        | Наблюдение     |
| 30     | 14.04.2023 | 1 пф         | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция        | Наблюдение     |
| 31     | 21.04.2023 | 1 пф         | Сценическая речь: работа над речевой стороной номера, экспромт | Тренинг          | Наблюдение     |
| 32     | 28.04.2023 | 1 пф         | Сценическая речь: работа над речевой стороной номера, экспромт | Тренинг          | Наблюдение     |
| 33     | 05.05.2023 | 1 пф         | Сценическая речь: работа над речевой стороной номера, экспромт | Тренинг          | Наблюдение     |
| 34     | 12.05.2023 | 1 пф         | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция        | Наблюдение     |
| 35     | 19.05.2023 | 1 пф         | Мастерство актера: постановка номера                           | Репетиция        | Наблюдение     |
| 36     | 26.05.2023 | 1 пф         | Итоговое занятие<br><b>Промежуточная аттестация.</b>           | Практика         | Наблюдение     |
| Итого: |            | 36ПФ         |                                                                |                  |                |

Всего прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью 58 листов

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «Киришский Дворец  
Творчества имени Л.Н. Маклаковой»

/Н.А. Лебедева/

